

NEW LIVING WOOD 2022
/ARCHITECTURE INTERIEURE & DESIGN

«*NOYAU SENSORIEL*»

BLAIBEL Laila , LISAA AD4

Le bois

Le bois est un matériau obtenu à partir du tronc et des branches d'arbres possédant plusieurs propriétés.

On l'utilise dans la construction des habitations, des meubles, des outils mais aussi de la sculpture.

Il est le support de traditions, de légendes depuis des millénaires et a été **un des premiers matériaux utilisés par l'Homme.**

Depuis les premières cabanes jusqu'aux bâtiments contemporains en ossature bois, il se transforme, évolue, se perfectionne et permet de développer de nouvelles architectures.

Le bois est un **matériau renouvelable.**



Le bois

Le bois est une ressource locale, présente de manière abondante à la surface de la planète. Le taux de boisement mondial est estimé à 32%.

La France à titre d'exemple, est le quatrième pays Européen qui concentre le plus de ressource forestière, après la Russie, la Suède et la Finlande. On dénombre en France plus de 136 essences différentes

il existe plusieurs types de bois :

- les bois résineux (pin, épicéa..)
- les bois exotiques
- les bois nobles (chêne, châtaigner etc.)
- les bois composites



Les sens et le bois

L'aspect visuel : il existe une grande variété de couleurs de bois allant du blanc au brun en passant par des tonalités rouges.

Le veinage et le grain constituent deux autres éléments aidant à la différenciation. Le veinage correspond aux dessins formés à la surface du bois. Le grain, est aussi une donnée déterminante.

L'odeur : elle suffit parfois à reconnaître l'essence. En effet, dans le cas du pin ou du cèdre par exemple, la résine émane une senteur particulière, propre à ce bois.

Le toucher : le toucher aide à discerner les différentes essences. Au contact de la main, certaines surfaces s'avèrent « grasses », « poreuses », « pelucheuses » ou encore « rugueuses ».

La dureté et la densité : chaque bois dispose d'une dureté particulière

problématique

Comment le bois peut-il être au service de la déficience visuelle ?

du quotidien de personne mal-voyante dans sa chambre ?

> améliorer l'autonomie, la sécurité et le bien-être des personnes malvoyantes ou aveugles à l'aide du bois et de la modularité.

Références

extraits de l'ouvrage

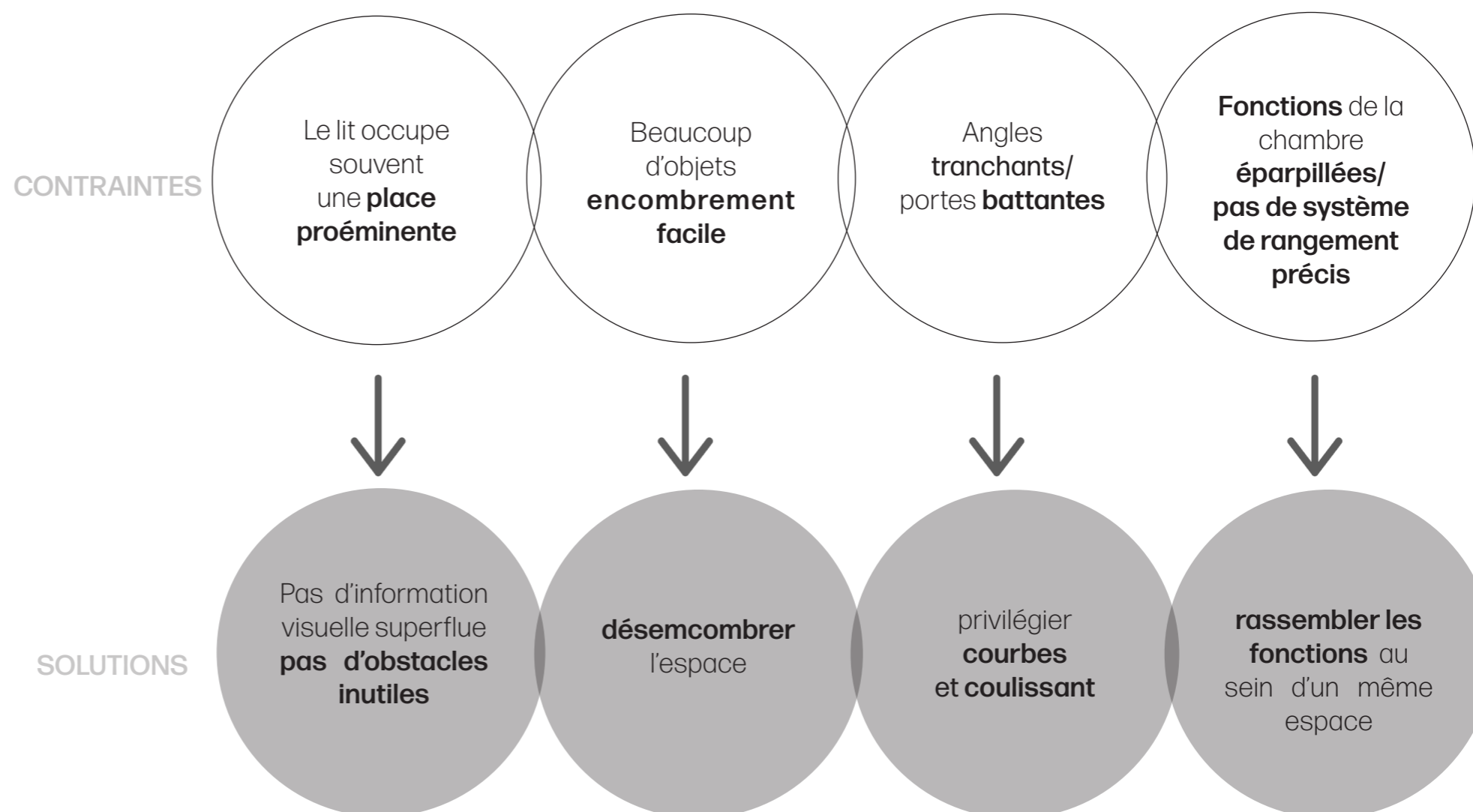
« *Un malvoyant ouvre les yeux
d'une voyante* »

de Hervé Rutkowski

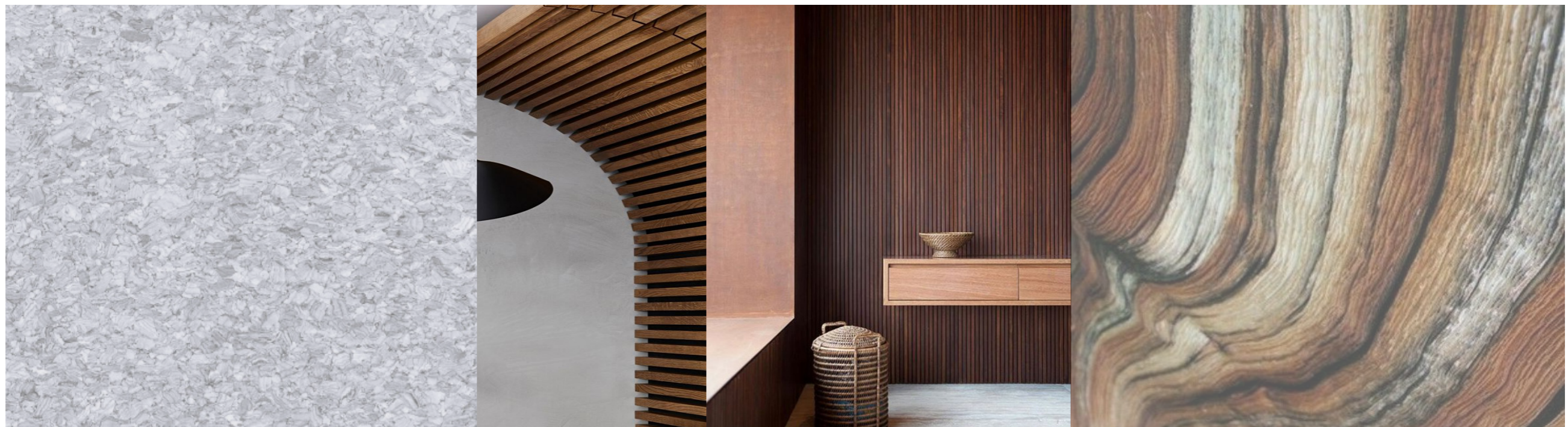
Contraintes et solutions.

Contraintes d'une chambre «classique» pour une personne malvoyante

« L'architecture aujourd'hui privilégie plutôt une approche formelle et visuelle, **l'image est omniprésente dans notre société** négligeant ainsi les handicapés visuels et défavorisant leur autonomie»



Le bois au service de la déficience visuelle



OBJECTIF / tirer profit des qualités du bois afin d'établir une relation entre la matière et l'homme.

Le bois **accompagne la personne malvoyante** et développe presque une empathie pour l'individu grâce à ses nombreuses propriétés sensorielles, venant rassurer et envelopper la personne non-voyante.

*« Avec seulement l'aspect visuel, on reste distant des choses, alors qu'avec les autres sens comme **l'odeur, les sons ou le toucher, on s'imprègne du lieu, on s'y trouve enveloppé et plus intime avec lui** »*

L'importance des contrastes

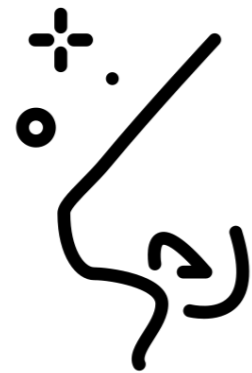
*«percevant encore la lumière et les
contrastes, mes yeux bougent, sont
encore vivants»*

Malgré ce que l'on peut penser, les malvoyants perçoivent la lumière mais également les **contrastes prononcés**.

Il est donc aussi intéressant de ne pas délaisser l'**aspect visuel du bois** et faire ressortir les points stratégiques de la chambre par des contrastes de **bois clairs et foncés**.

Qualités du bois nécessaires au non-voyant

«Il ne voit pas les choses : il les sent, il les entend, il les touche, il les devine. Il voit autre chose, il voit différemment.»



Olfactivement, **les non-voyants sont mieux éduqués que quiconque.**

Le bois possède des propriétés odorantes et stimule l'odorat.
ex : bois de Cèdre, bois de Mélèze.



Le bois possède des qualités liées aux textures pouvant guider la personne atteinte de non-voyance. Ainsi, avec le toucher l'habitant peut mieux s'imprégner du lieu grâce aux différentes textures du bois :

- bois lisse
- bois rugueux
- bois rêche
- bois «gras»

Par exemple, un mur sensoriel peut être développé comme outil de circulation (ex: le liège)

> le bois se sculpte

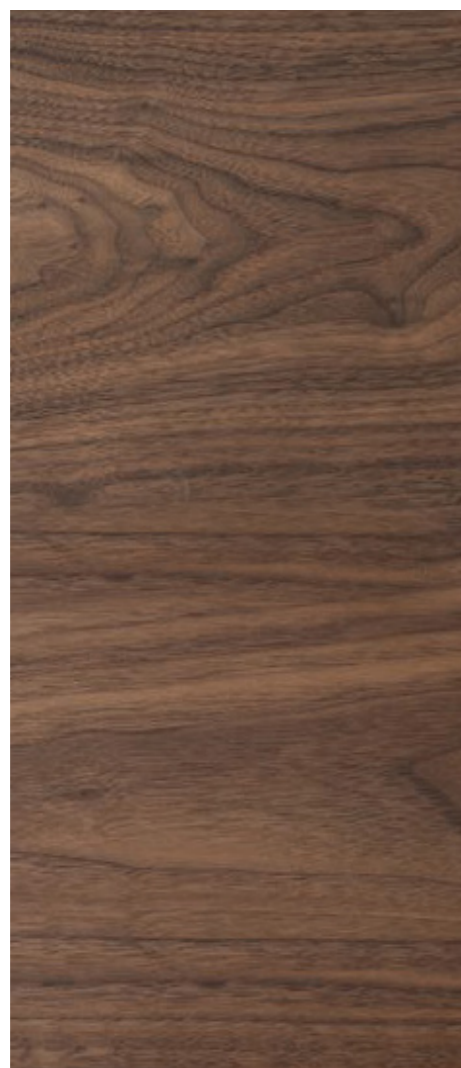


En lien avec l'aspect tactile, le bois peut émettre un son lorsque celui-ci est touché et expérimenté.

> vague sonore

*«J'ai envie de communiquer J'ai une envie folle de vous «toucher», une envie démesurée de vous atteindre.
C'est avec mes mains que je cherche, c'est avec mes mains que je regarde les objets.»*

Bois utilisés



NOYER - CONTRASTES



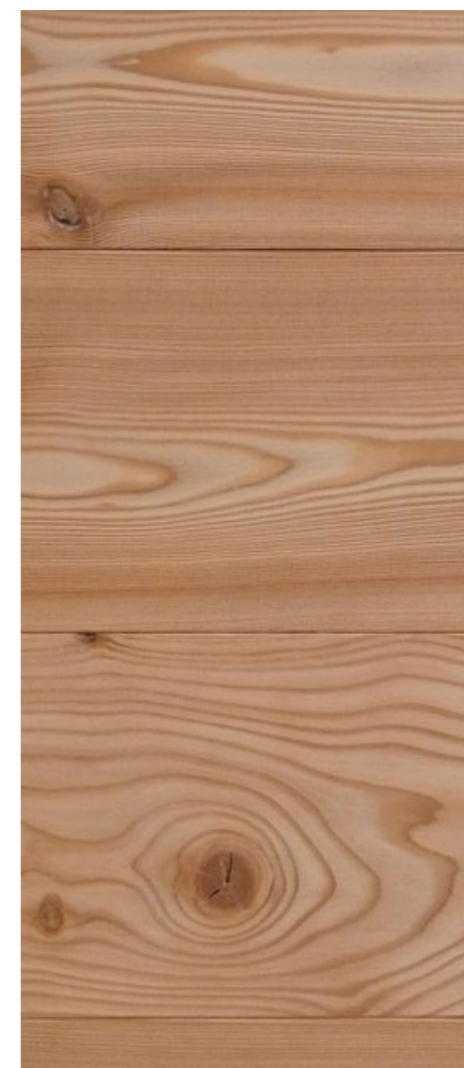
**PIN - LÉGÈRETÉ ET
CONTRASTES**



**LIEGE - RUGOSITE ET SONS
ELECTRIQUEMENT NEUTRE**



CHENE - BOIS DENSE



**MELEZE - BOIS ODORANT
- ISOLANT PHONIQUE ET
THERMIQUE**

*«Je vois la délimitation d'une table foncée grâce au contraste
clair – sombre.»*

NOYAU SENSORIEL

NEW LIVING WOOD 2022 2022

EMPLOI D'UNE STRATEGIE
DE DENSITE

SIGNAUX/LANGAGE COMMUN

LES SENS

> mur rempli de tous les composants fonctionnels d'une chambre, tout est compact en une unité. Il s'agit de résoudre les problèmes quotidiens des malvoyants en divisant clairement l'unité en plusieurs espaces.

1 parquet en chêne clair pour mettre en valeur la structure/ lui laisse un espace nécessaire de circulation :

2 structure parquet pin clair pour contraster avec les fonctions = meilleur repérage

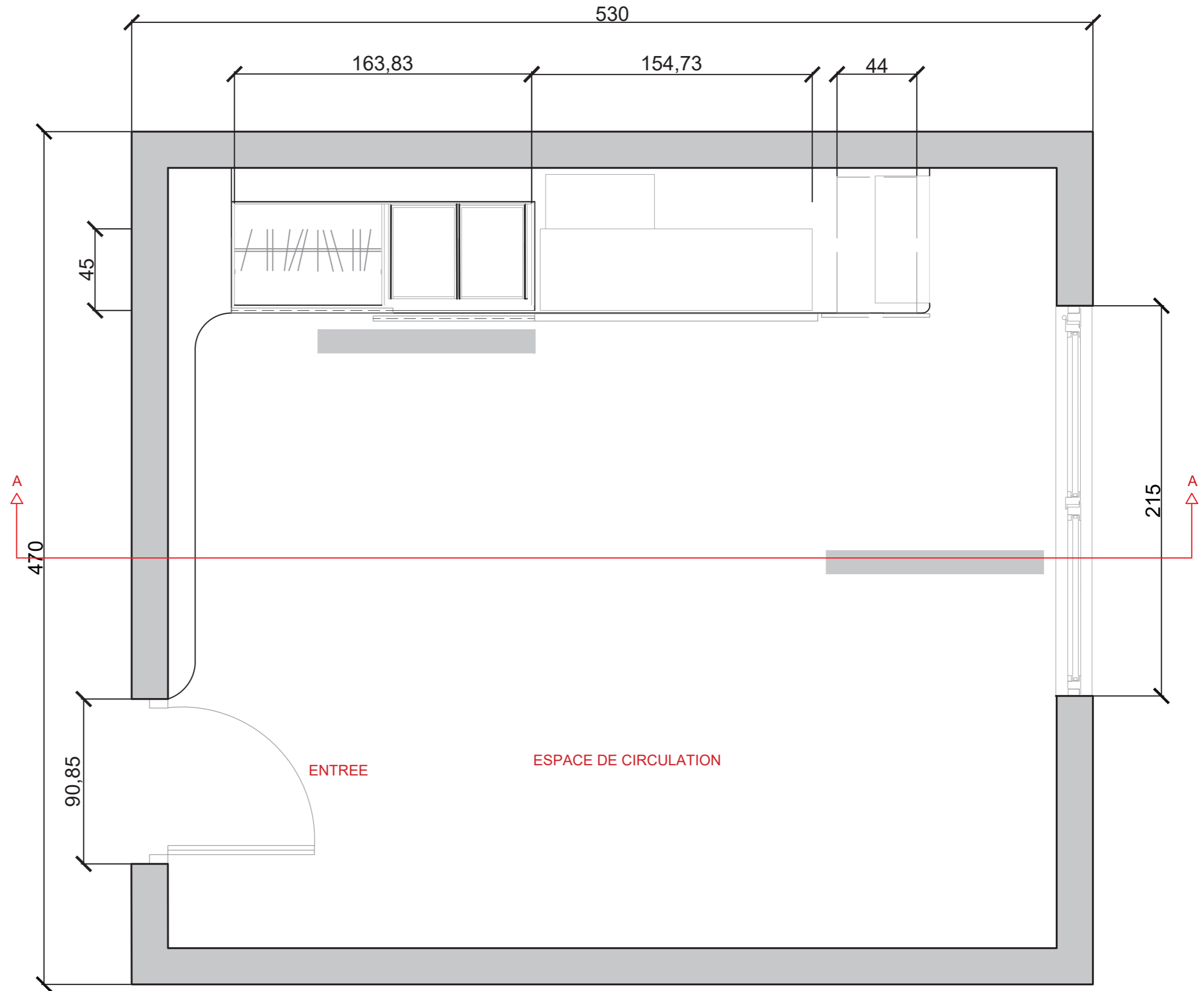
3 porte bois de noyer foncé contraste avec le reste de la structure

> emploi d'une stratégie de densité, de flexibilité. Se module en fonction de ses besoins



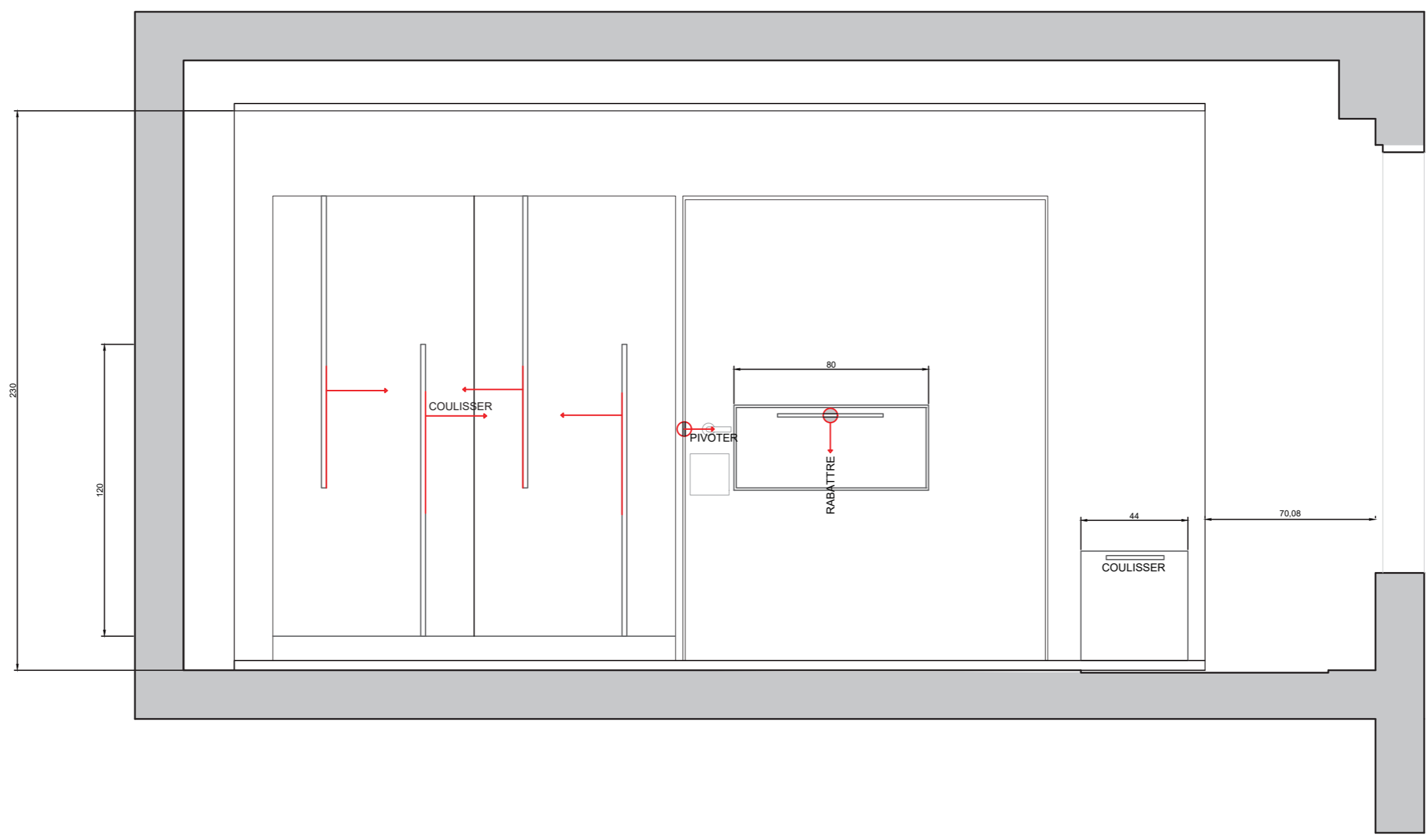
Plan (ech 1:20)

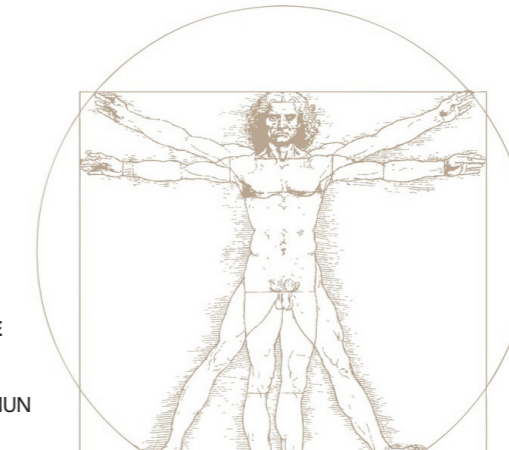
structure fermée



Coupe AA (ech 1:20)

structure fermée





EMPLOI D'UNE STRATEGIE DE DENSITE

SIGNAUX/LANGAGE COMMUN

LES SENS

NOYAU SENSORIEL

NEW LIVING WOOD 2022

1 latte de parquet en bois de noyer gravé en creux marquant arrêt : indice visuel/contrasté et tactile

2 liège symbolisant la fonction de «coulisser» : indice tactile et sonore

3 mur incurvé : accompagne la personne vers le meuble/ lattes horizontales/ facilite le repérage

4 stockage symbolisé par du bois d'acacia foncé : contraste

5 niche de chevet encastrée/ le lit dissimule une table fonctionnelle

6 bureau rabattable et sert aussi de console lorsque structure fermée

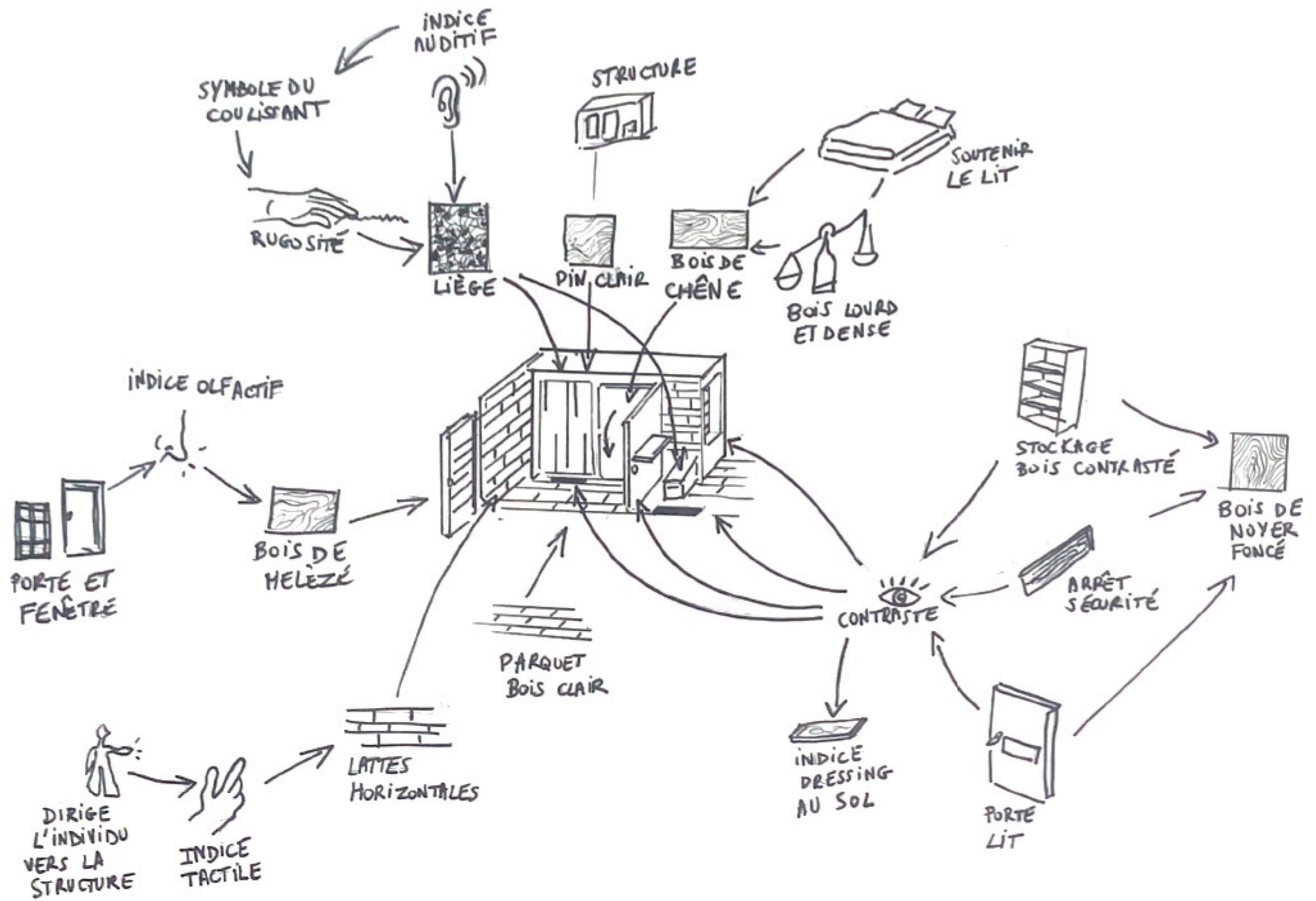
7 banquette coulissante en liège symbolisant le coulissant : indice tactile et auditif

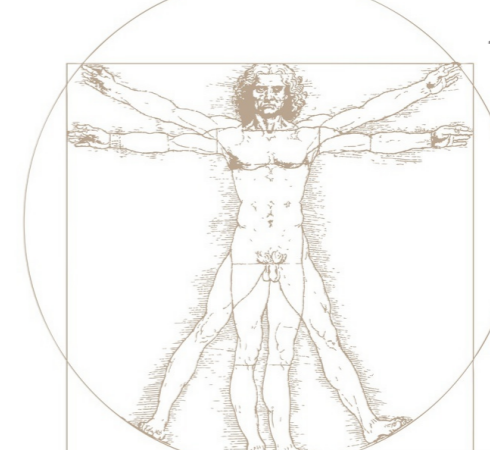
8 latte de parquet gravée en creux : marquant la position pendant la descente du lit

9 : éclairage: repérage visuel



«Notre monde est complexe, dangereux, rempli de pièges, pensé en fonction de personnes ayant une bonne vue. Quand on est déficient visuel, il faut user d'astuces, de méthodes spéciales, de précautions pour s'y retrouver.»





LES SENS

EMPLOI D'UNE STRATEGIE DE DENSITE

SIGNAUX/LANGAGE COMMUN

NEW LIVING WOOD 2022 2022

NOYAU SENSORIEL



2

1

3

1 - poignées contrastées placées selon la position du corps

2- liège symbolisant la fonction de «coulisser» : indice tactile et sonore car liège rugueux

> le liège **electricement neutre** donc n'absorbe pas la poussière Il n'est pas attaqué par les insectes et les rongeurs.

3- indice tactile au sol «alphabet au sol» marquant le stop devant le dressing

BUREAU

NEW LIVING WOOD 2022

BUREAU POLYVALENT ET
SECURITAIRE

SIGNAUX/LANGAGE COMMUN

DETAILS



1- profiter de pouvoir creuser dans le bois pour du stockage pour petits objets

2- bande anti dérapante en bois de noyer foncé contrastée

3- compartiment pour document

4- bords incurvés/ rappelle importance des courbes

5- bureau en bois de bambou pour supporter la chaleur de l'ordinateur et à la fois très résistant et léger > manuellement rabattable

6- poignées en bois de noyer contraste avec le bambou

BIBLIOTHEQUE



1- banquette coulissante

2- creux dans la profondeur du bois donc de la structure > bibliothèque

Un espace à la fois de **repos et de travail.**

PORTE

NEW LIVING WOOD 2022

PORTE ET FENETRES
SIGNAUX/LANGAGE COMMUN

DETAILS

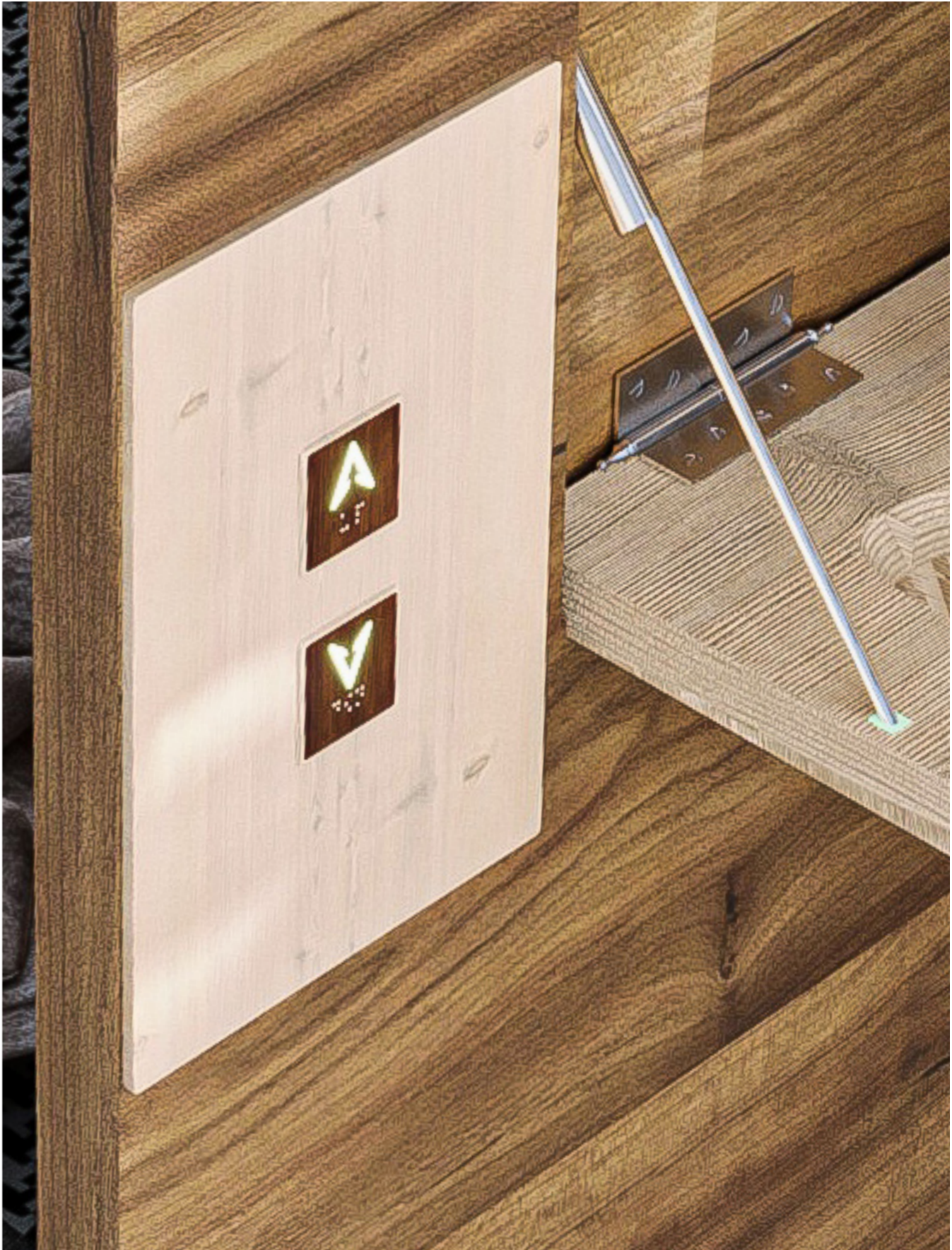


1- porte en bois de Mélèze

- > bois odorant
indice olfactif
- > naturellement **isolant
phonique et thermique**



LATTE DE PARQUET EN CREUX - 1 mm



QUINCALLERIE MOTORISEE
mécanisme fixe et indépendant
> bouton montée/descente du lit



DETAILS POIGNEE DE PORTE (sortie)



SORTIE
20 B L I E

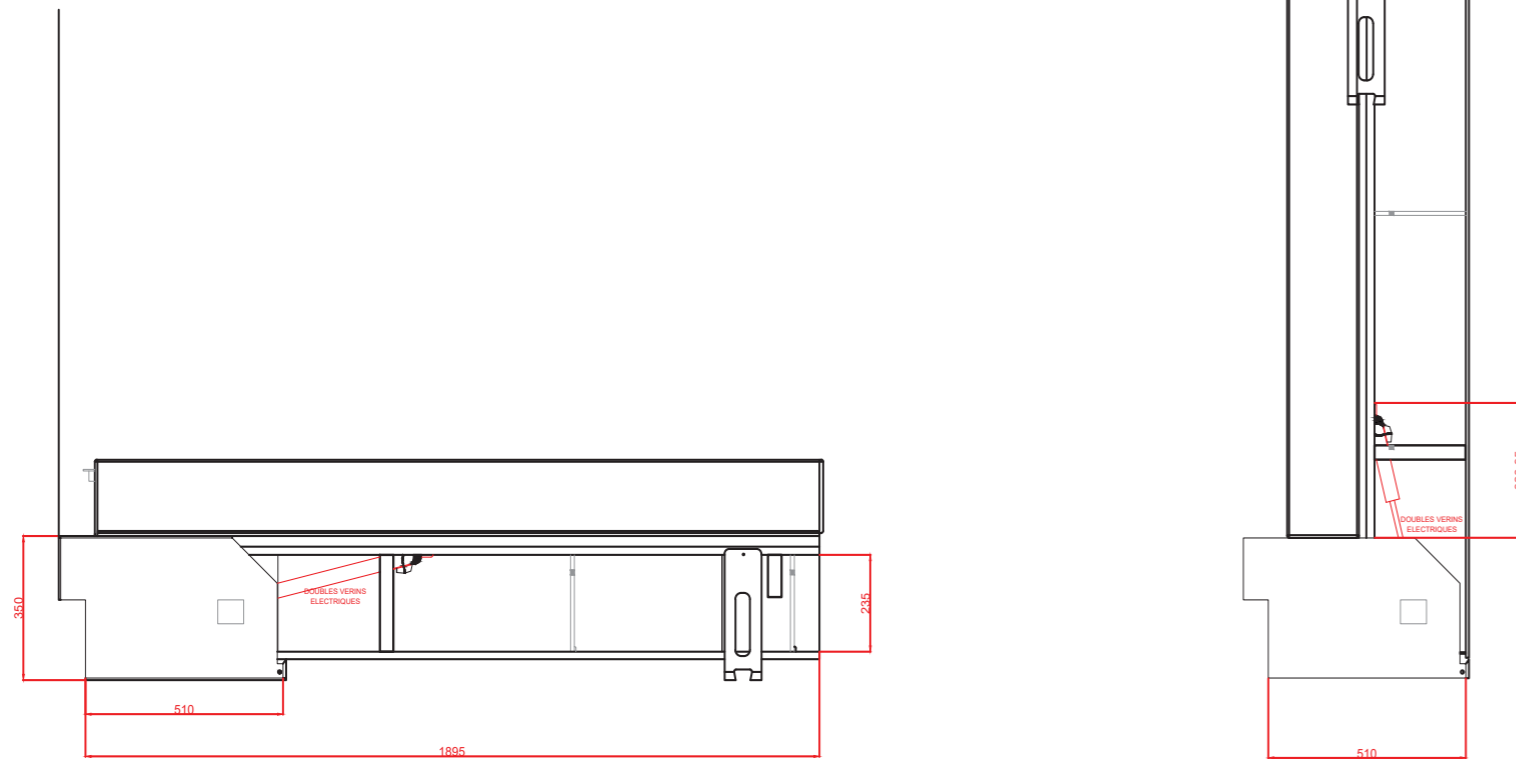
bois de chêne car
bois dur et dense
et supporte ainsi le
mécanisme de la
poignée/ bois lisse et
soyeux au toucher

La forme de la poignée **accompagne** et
épouse la forme de la main provoquant
ainsi une **action plus intuitive**

des **lettres en braille** sont
extrudées, exprimant ainsi la
fonction. Il en est de même
pour la porte du lit

DETAILS TECHNIQUES

mécanisme **lit motorisé**

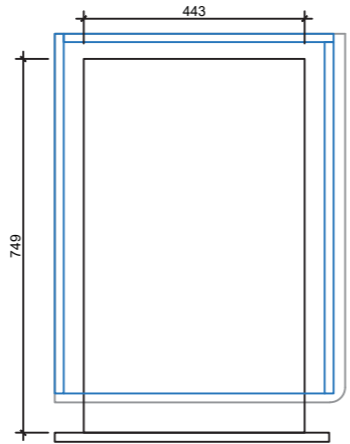


Mécanisme à **deux moteurs électriques**

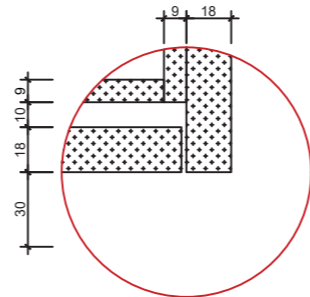
- > **Lit rabattable** avec **2 moteurs électriques**
- > fonctionne avec **2 verins électriques** rattachés au moteur
- > **bouton montée/descente**
- > Pensé et conçu pour garantir **sécurité de l'habitant.**
- > lit en bois de chêne car **bois dur et résistant**

DETAILS TECHNIQUES

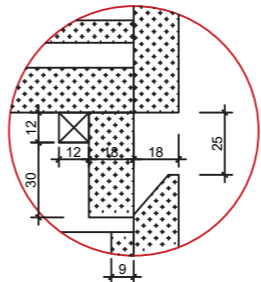
banquette coulissante



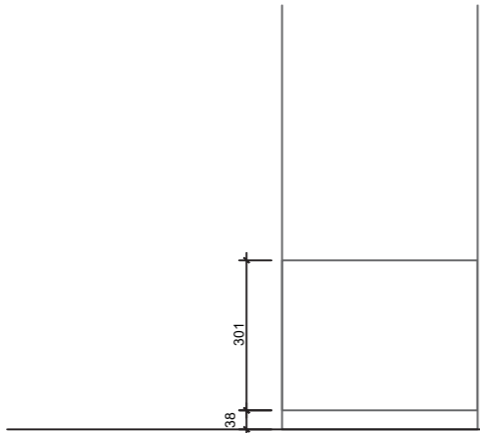
VUE EN PLAN
ECHELLE : 1/10



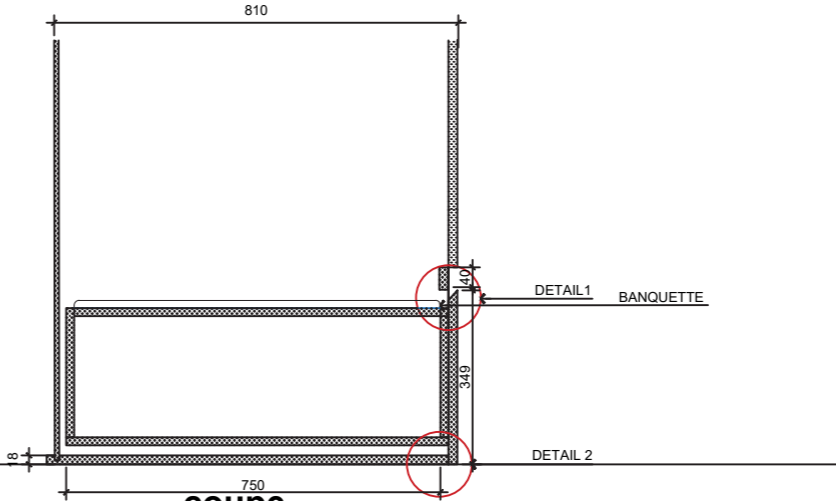
DETAIL 2



DETAIL 1

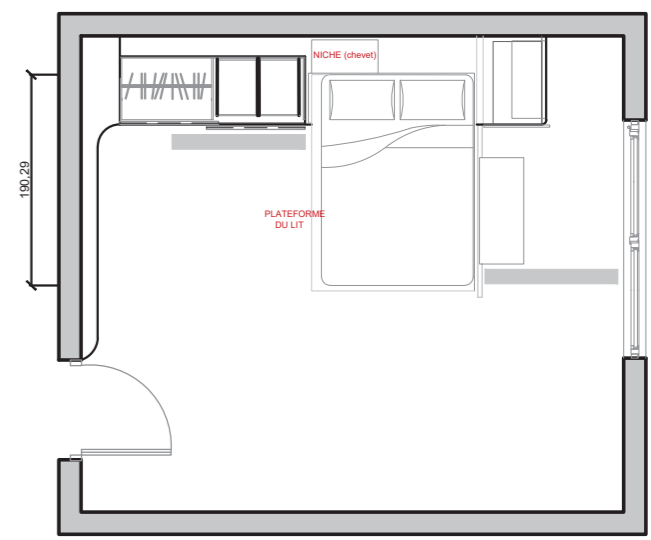
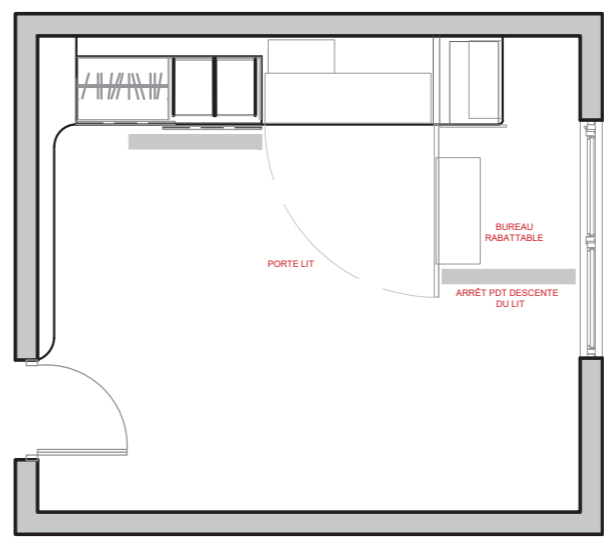
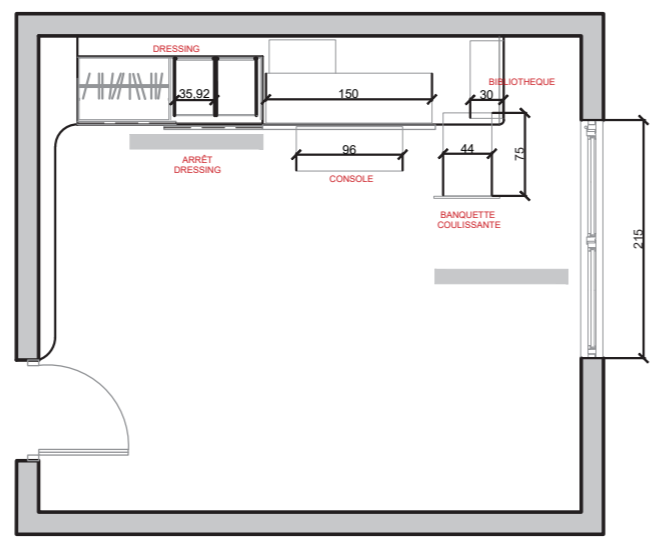
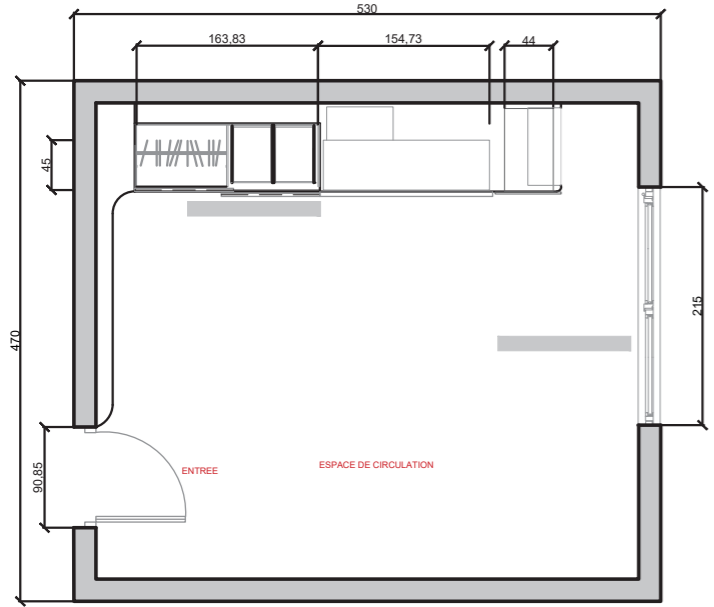


ELEVATION
ECHELLE : 1/10

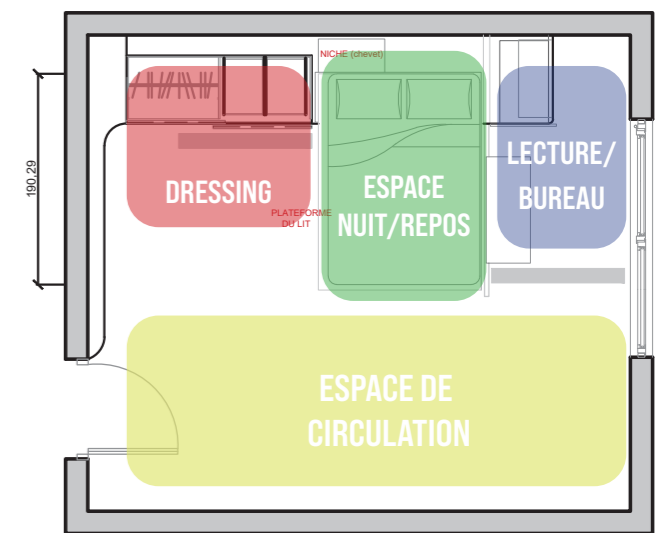
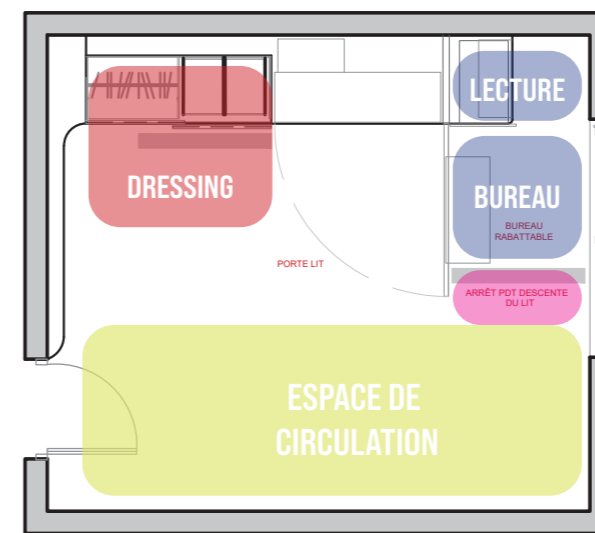
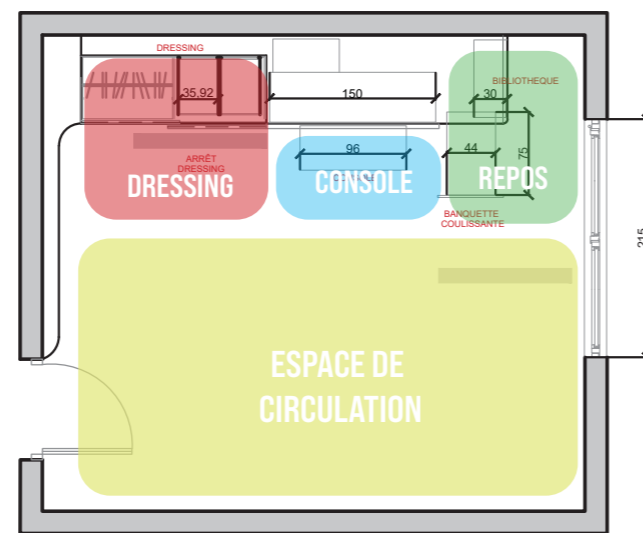
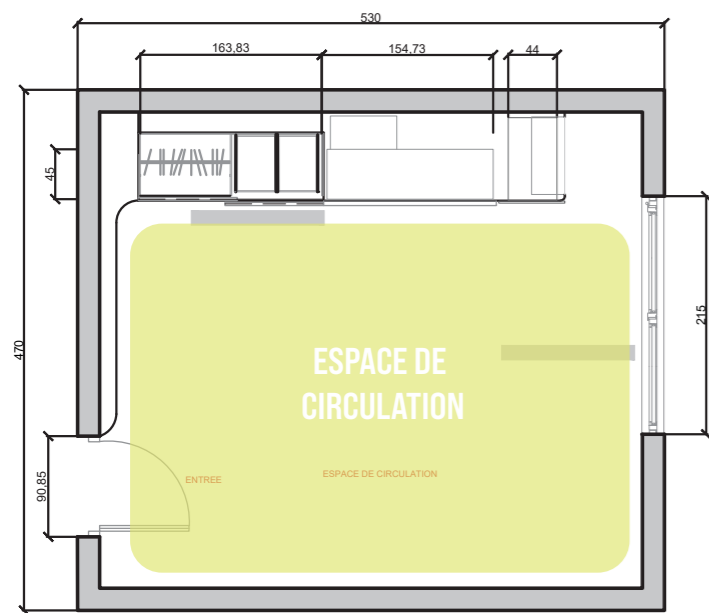


coupe
ECHELLE : 1/10

DIFFERENTES CONFIGURATIONS POSSIBLES

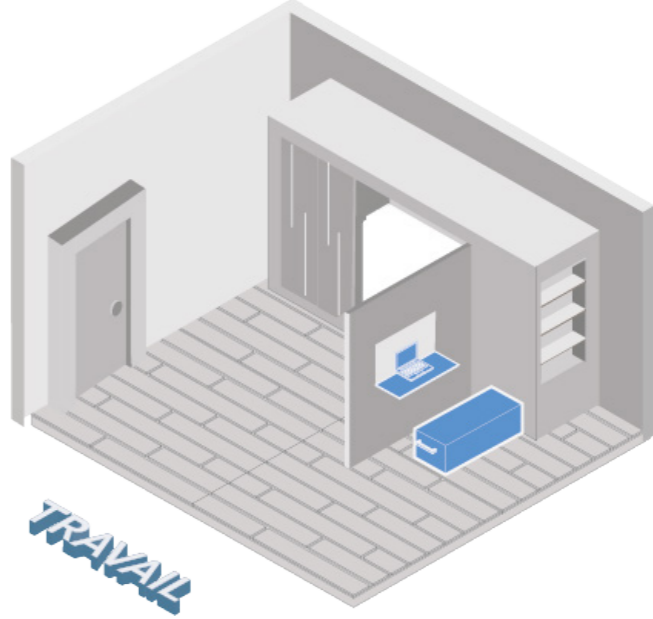
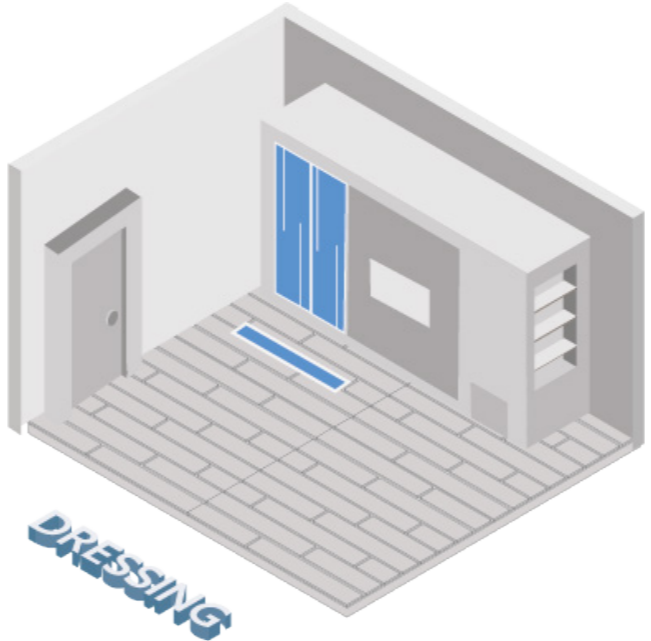
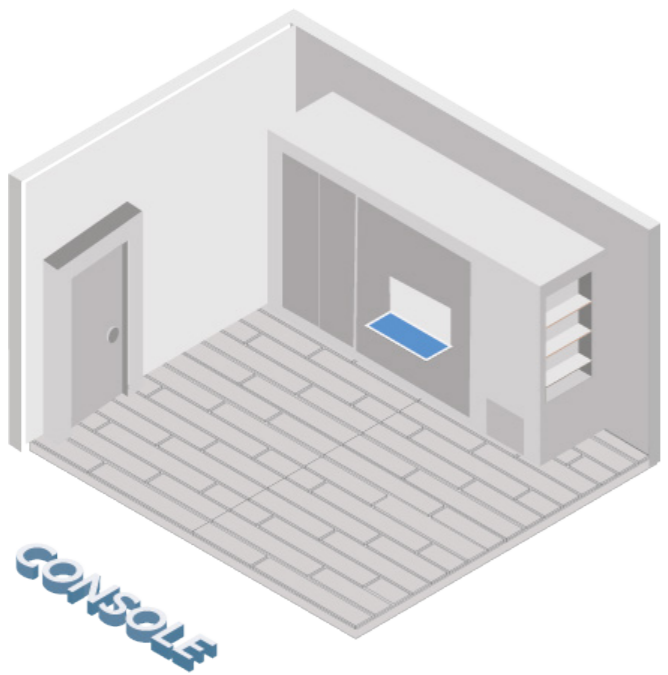


DIFFERENTES CONFIGURATIONS POSSIBLES

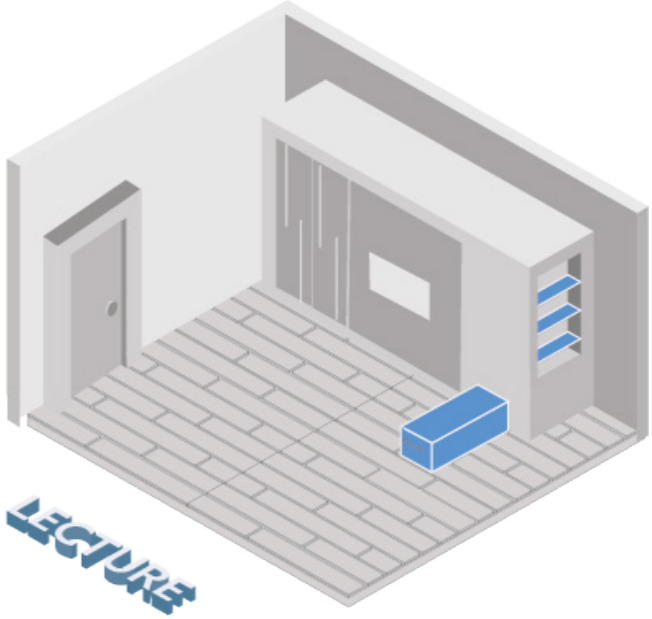
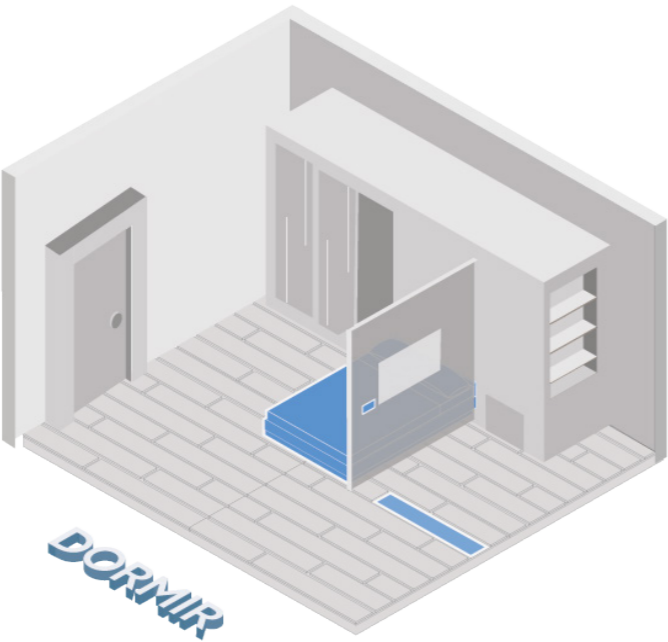


L'habitant se **créé ses propres obstacles**.
l'espace est dans tous les cas **aéré et desemcombré**.

DIFFERENTES CONFIGURATIONS POSSIBLES



> idée de «noyau»
 > unité



Merci !

