



# CROISSANCE

CUISINER LE BOIS EN FAMILLE

Emil REY BUCHLER, Maëlle LEZEBOT & Weronika DABROWSKI

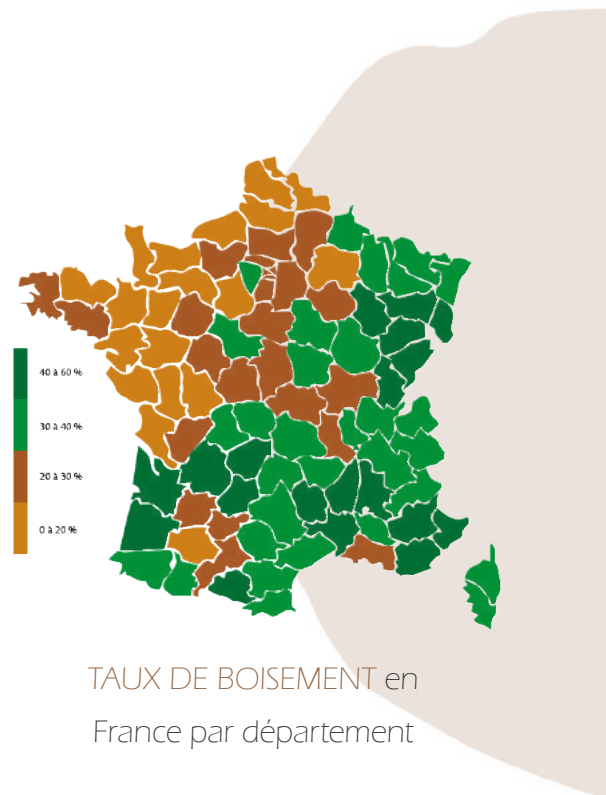
La Martinière Diderot - CPGE Arts & Design

L'ENQUÊTE :



# UN PÉRIURBAIN DÉLAISSÉ

« la france moche »



REVALORISER un espace résidentiel par son potentiel paysager  
RÉINVESTIR des pratiques rurales et durables



Contre-Télérama d'Eric Chauvier

réalité quotidienne des zones périurbaines contemporaines : un contact avec les ZONES BOISÉES

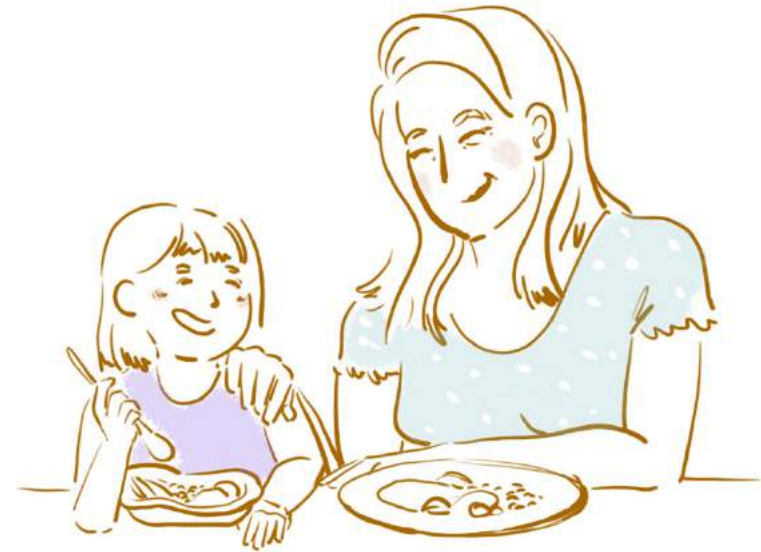
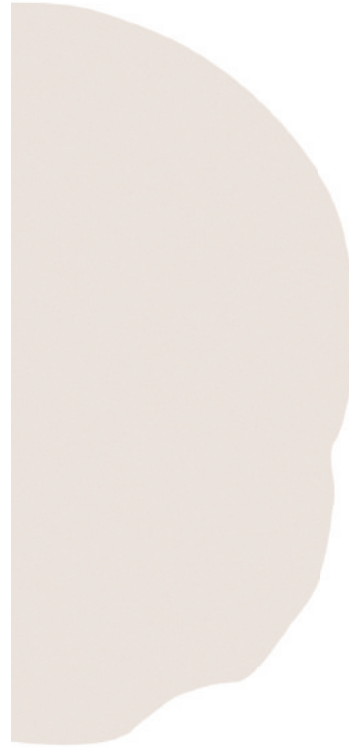


# LE GOÛT EN CUISINE

## 1 le bois sensoriel



## 2 le bois comestible



la transmission parent

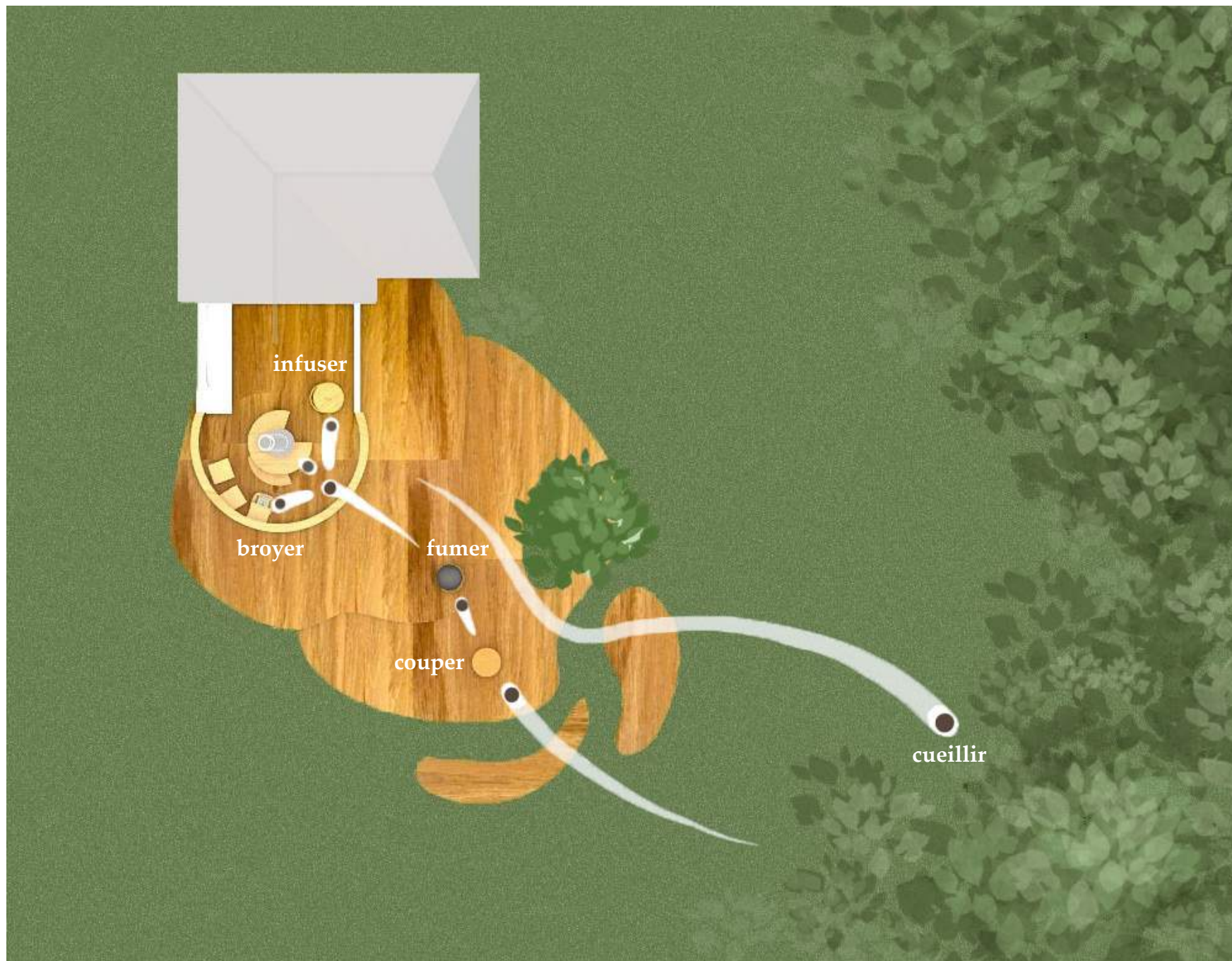
LE PROJET :











Organisation spatiale

# Scénario d'usage

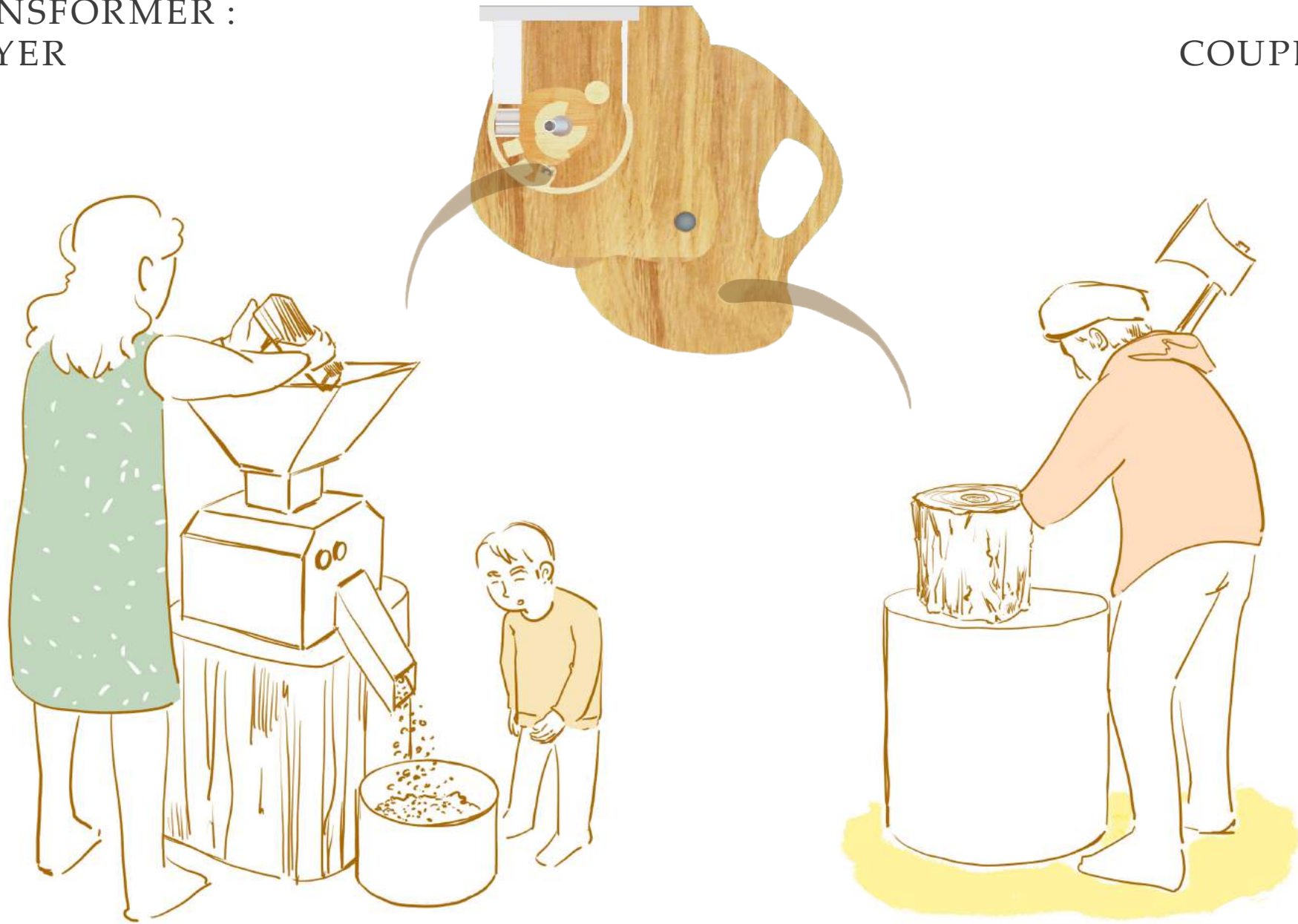
## CUEILLIR



ressources (re)connaissance transmission partage

TRANSFORMER :  
BROYER

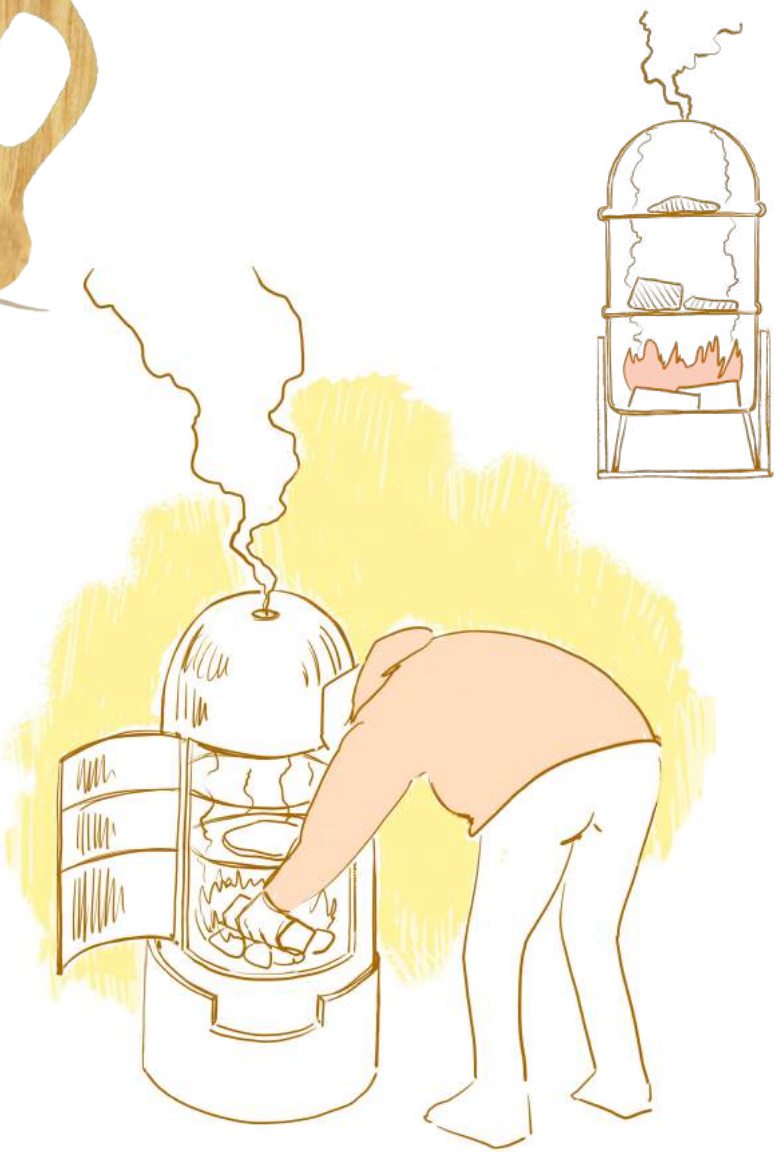
COUPER



INFUSER



FUMER

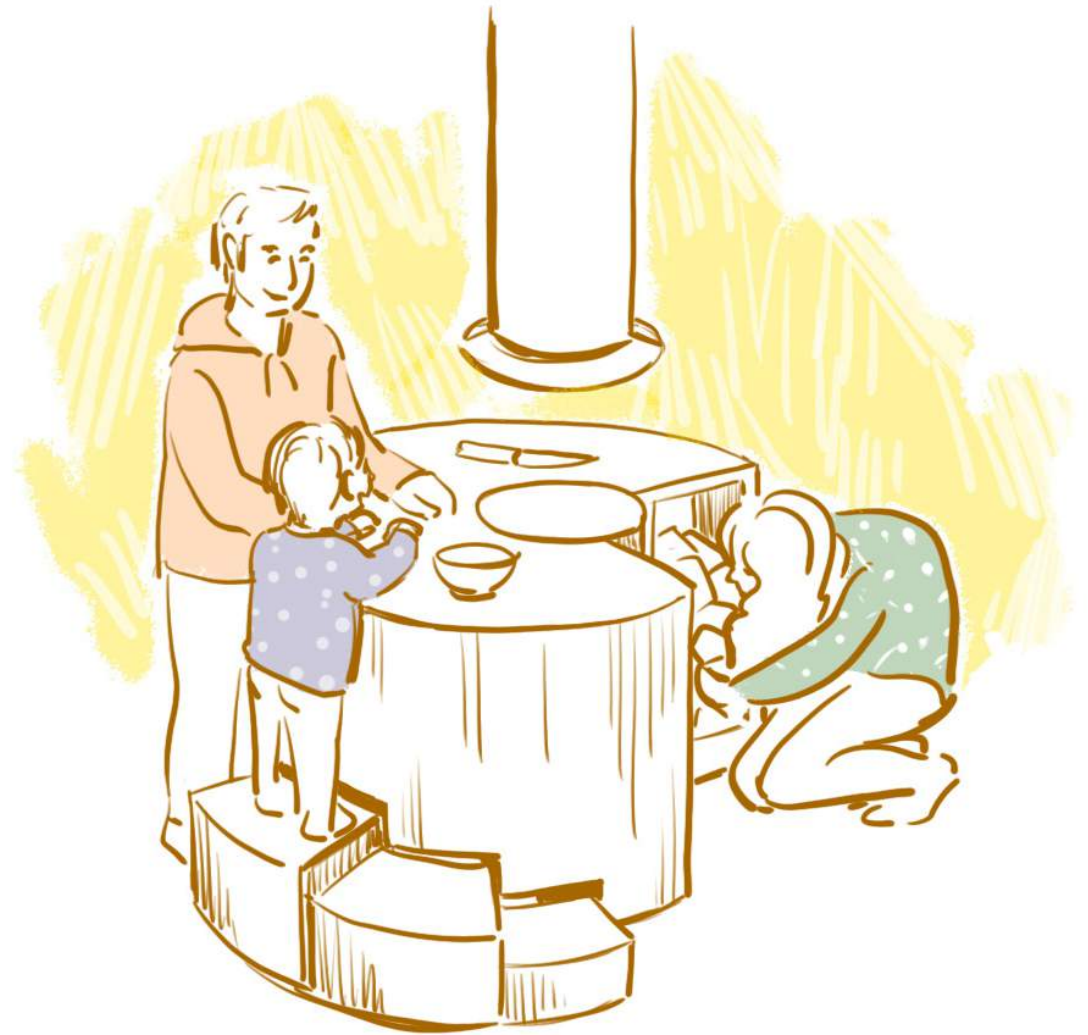


# PARTAGER EN FAMILLE : L'ÎLOT CENTRAL

MARCHE-PIED MODULABLE en 3 niveaux



FOYER CENTRAL et rangement à bois





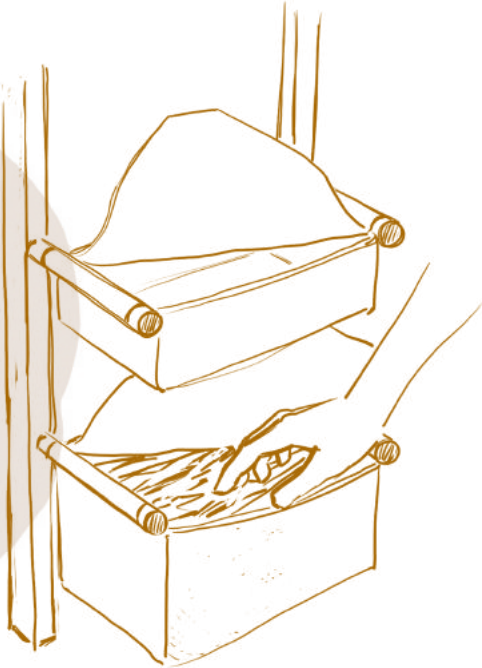
# RANGER ET STOCKER



étagères ouvertes

comptoir vertical

réfrigérateur



# PRINCIPES ESTHÉTIQUES

## MODULES

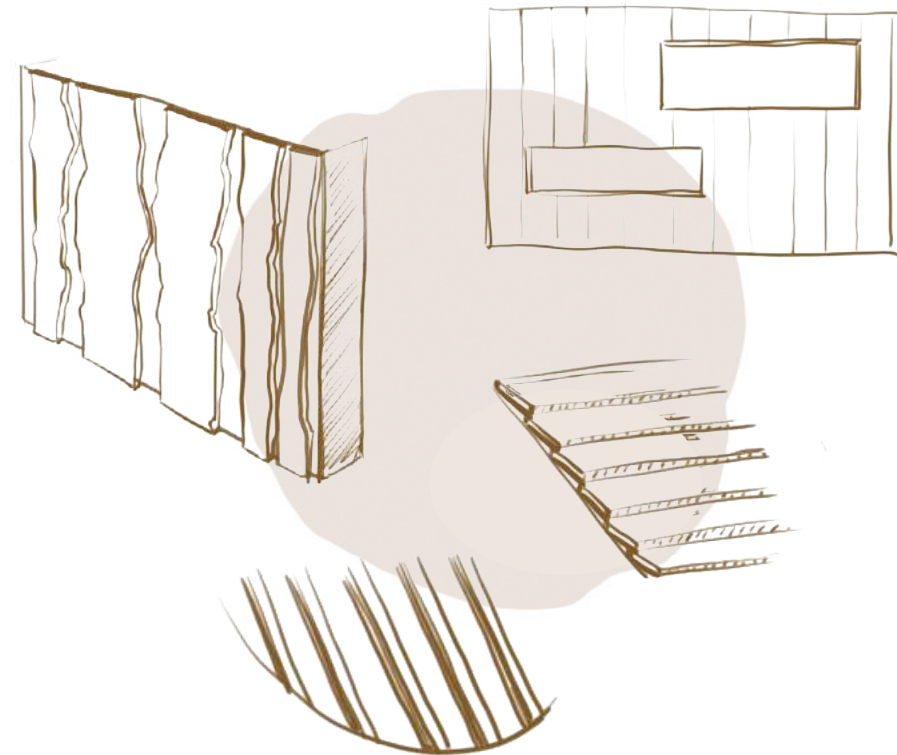
EXCAVATION des modules en bois  
cerclage en CONTREPLAQUÉ



le mobilier d'Alicja Kwade : SCULPTER  
DES TRONCS D'ARBRES pour créer  
un objet existant entre deux mondes  
: celui de la matière d'origine, le bois  
brut, et celui du produit fini  
équilibre physique et visuel

## MOTIFS

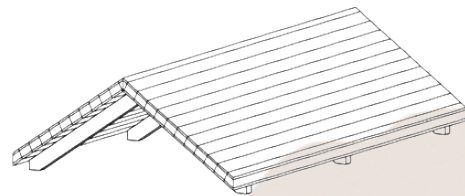
association de quatre motifs visuels :  
ENTRE CONTEMPORAIN ET TRADITION





# PRINCIPES TECHNIQUES

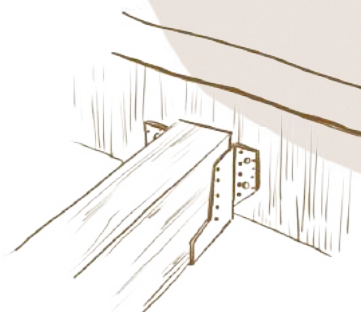
## LA TOITURE



pose parallèle au faitage



panneau isolant SAPILIÈGE



madriers joints par des ÉTRIERS

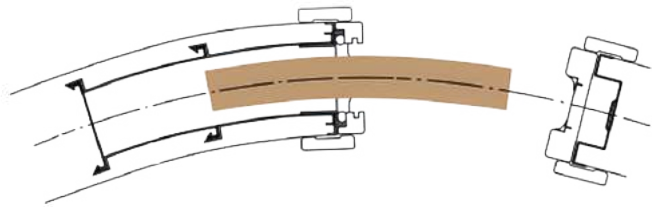
la verrière



l'immeuble Pulse : construire en bois un immeuble de bureaux couvert d'une verrière où se révèle la présence du bois.

# LE MUR COULISSANT

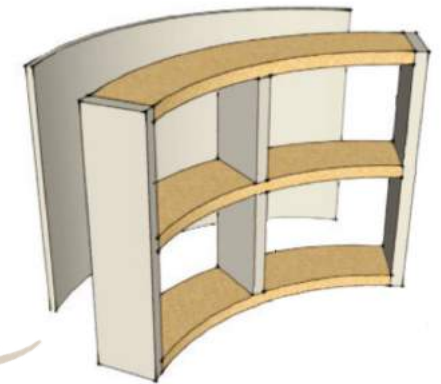
mur fixe et mur coulissant



bardage en ÉCORCE DE CHÊNE local



murs cintrés :  
principe de CERCES et REFENDS



# LA DIMENSION PAYSAGÈRE



CULTIVER UN JARDIN-FORÊT : s'approprier  
le caractère sauvage de la nature et  
concevoir son extérieur en plusieurs strates  
ascendantes



INTÉGRER LE VÉGÉTAL dans la construction : la  
maison-emballage d' Alison Brooks Architects



# DE LA FORÊT À LA MAISON





