



## CONTACT

Jean-Paul Bath  
Directeur Général  
info@via.fr

Mégane Servadio  
Cheffe de projet exposition  
servadio@via.fr

## INFOS

LE FRENCH DESIGN BY VIA  
120, Avenue Ledru-Rollin  
Paris 75 011

T. +33 (0)1 85 73 16 48  
www.lefrenchdesign.org

 @lefrenchdesign



GALERIE  
LE FRENCH  
DESIGN BY VIA

11,12,13,14  
DECEMBRE  
2018

**THEME 2018**

« *L'agencement idéal  
des espaces de travail  
de demain* »

5W

W  
N



W  
N  
O  
D



Ce qui était symbole du passé est en train de devenir la voie du futur: le « fabriquer et construire en bois » vit une révolution passionnante :

Comme matériau de base, il est ultra écologique et renouvelable: un 1 m<sup>3</sup> de bois, c'est une tonne de CO<sub>2</sub> en moins!

Comme structure, il se développe dans de nouveaux alliages performants permettant par exemple d'imaginer des tours de plus de 30 étages en bois.

Comme agencement, sa flexibilité, sa chaleur naturelle, son acoustique, en font un allié de choix des designers et architectes.

Le VIA a souhaité prendre part aux innovations de la filière Bois Construction en faisant confiance à la jeune génération de designers. Nouvelle génération aujourd'hui en mesure d'apporter de nouvelles réponses, et de soulever de nouveaux enjeux dans le vivre bois, l'aménagement d'espaces de vie originaux, adaptables et humains. Le concours New Living Wood présente des projets prospectifs et reflète les tendances de demain dans nos appartements, maisons et jardins.

**Jean-Paul Bath, directeur du VIA**

**EDITO**



## LA CONSTRUCTION BOIS EN FRANCE

Plus de 50 000 entreprises du bois dans la construction en France. Nouveaux marchés porteurs: extension et surélévations, 1 sur 4 est réalisé en bois.

Extension, surélévation, pièce modulable, mezzanine, le bois a des parts de marché à prendre, en opposant à ses concurrents des atouts uniques: longévité et durabilité, filière sèche et préfabrication en atelier donnent des chantiers courts, pour un budget raisonnable. Ces dix dernières années, les métiers de la construction bois ont connu de nombreuses évolutions: arrivée du numérique dans les bureaux d'études et de la robotisation dans les ateliers, nouveaux matériaux... 29 % des entreprises prévoient des investissements en 2017 et 2018 et 40 % déclarent vouloir embaucher.

D'autres initiatives visent à développer la construction bois sur les marchés de la maison et du petit immeuble collectif, marchés jusqu'ici peu ouverts au matériau bois.





# LE CONCOURS NEW LIVING WOOD

Initié par les organisations professionnelles de la filière bois réunies au sein du CODIFAB (Comité Professionnel de Développement des Industries Françaises de l'Ameublement et du Bois), soutenu financièrement par ce dernier et orchestré par le VIA (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement), le projet New Living Wood présente des projets prospectifs et innovants dédiés à la filière Bois Construction.

New Living Wood est un concours national lancé auprès d'écoles spécialisées en design et architecture d'intérieure. Il a pour objectifs de primer les projets les plus innovants parmi ceux présentés par les étudiants, sensibiliser les professionnels du bois sur l'intégration du design dans leur stratégie de développement, valoriser le matériau bois pour développer ses utilisations et promouvoir la création à partir de celui-ci.





## LE CODIFAB

Le CODIFAB, Comité Professionnel de Développement des Industries Françaises de l'Ameublement et du Bois, a été créé à la demande des professions de l'ameublement et de la seconde transformation du bois: CAPEB, UFME, UICB, UIPC, UIPP, UMB-FFB, UNAMA, UNIFA.

Le CODIFAB a pour mission de conduire et financer, par le produit de la Taxe Affectée, des actions collectives dans le cadre des missions mentionnées à l'article 2 de la loi du 22 Juin 1978. Les projets proposés sont arbitrés par les représentants des professionnels qui valident également leur réalisation.

avec le soutien du  
**CODIFAB**  
comité professionnel de développement  
des industries françaises de l'ameublement et du bois

Le VIA (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement) est une plateforme d'échanges et un lieu d'exposition créé en 1979 à l'initiative du CODIFAB (Comité pour le Développement des Industries Françaises de l'Ameublement et du Bois) avec le soutien du ministère de l'Industrie dont les missions principales sont :

Promouvoir la création et l'innovation dans le secteur de l'ameublement et du cadre de vie domestique et professionnel (mobilier, luminaires, tapis, textile d'ameublement, espace de vie, etc.) en France dans sa galerie d'exposition et à l'étranger par l'exposition itinérante le French Design.

## LE VIA

Soutenir la jeune création : en plus de 35 ans le VIA a acquis une incontestable notoriété en révélant des talents internationalement et dispose maintenant d'un incubateur de projets design.



 French  
Design  
by 





L'EDITION 2018

Pour cette deuxième édition, les étudiants ont travaillé autour du thème « ***l'agencement idéal des espaces de travail de demain*** ».

L'objectif est d'imaginer les espaces de travail de demain autour du bien-être, de la santé et de la performance des collaborateurs. Plusieurs angles d'approche: la santé au travail, l'ergonomie, la multiplicité des lieux de travail, les nouveaux modes de vie.

Quelles sont les solutions pour réinventer la manière de travailler? Connecté, ouvert, intelligent, télétravail, coworking, intégration des objets connectés... À quoi pourrait ressembler l'espace de travail de demain? Box? Openspace? Modulaire? À la maison? Au restaurant?

Les étudiants d'aujourd'hui sont les travailleurs de demain. Comment envisagez-vous votre espace de travail? Sous l'encadrement de leur école, les étudiants ont envisagé leur espace de travail de demain - **un projet immobilier** - avec le bois.





**NOTE /4** Respect du cahier des charges (périurbain, présence de bois, 5ème pièce, etc.)

**NOTE /4** Argumentaire du projet, réflexion sur le contexte (stats, questionnaire, analyse sociologique...)

**NOTE /2** Technique (justification de l'essence de bois, réflexion sur les assemblages, plans cotés, aspect pragmatique – poids, rangement, déplacement, etc.. sans pour autant regarder la faisabilité réelle!)

**NOTE /4** Présentation (logiciel 3D, maquette, application web, aspect design...)

**NOTE /6** Innovation, originalité

## LES CRITERES D'ÉVALUATION

L'objectif de cette action, à moyen et long terme, est de capitaliser sur les réponses des étudiants afin d'alimenter et enrichir la réflexion des professionnels Bois Construction, et détecter les tendances de demain.

Un jury composé des professionnels de l'UMB-FFB (Union des Métiers du Bois), CAPEB (Confédération de l'Artisanat et des Petite Entreprises du Bâtiment), UIPC (Union des Industries du Panneau Contreplaqué), VIA et Ameublement français, a sélectionné les réalisations les plus ambitieuses en termes d'esthétisme, de technicité et d'innovation, afin d'élire les 3 lauréats du Prix New Living Wood.



# LES ECOLES PARTICIPANTES

## LA MARTINIERE-DIDEROT, LYON

La Martinière, créée en 1826 est, à Lyon, une véritable institution. L'esprit de cette école est celui d'une exigence pédagogique qui remonte aux fondateurs, le Major Claude Martin, puis à Charles Tabareau et aux frères Dupasquier qui ont voulu un enseignement gratuit pour tous, liant culture générale et culture technologique, favorisant l'esprit d'entreprise, et ayant le souci de l'insertion professionnelle comme de l'ouverture à l'international. Elle fut rejointe en 2006 par le Lycée Diderot qui fut de 1934 à 1984, l'École de Tissage de Lyon, autre institution majeure de la ville.

La Martinière Diderot rassemble dans un même établissement public toutes les composantes de la formation au design, de la classe de seconde STD2A (deux sections) à bac +4 (Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués), mais aussi les différentes mentions du DNMADE (Diplôme National des Métiers d'Art et du Design), et la Classe Préparatoire Art et Design (CPGE) permettant l'accès aux grandes écoles du design et à l'École Normale Supérieure (département design).

La réflexion portée sur l'avenir des espaces de travail et de l'utilisation du bois a été conduite par les étudiants de la Classe Préparatoire Arts et Design avec l'encadrement de Bérenger Rialland et de David Santos.

<http://www.lamartinierediderot.fr>

lm: d:



## LISAA, PARIS

L'Institut Supérieur des Arts Appliqués est un établissement d'enseignement supérieur/technique privé formant des créateurs dans les domaines de l'animation, du jeu vidéo, de l'architecture d'intérieur, du design, du graphisme et de la mode. L'école d'Architecture intérieure & Design de LISAA Paris développe de nombreux partenariats avec des entreprises, des institutions et des associations, afin d'ancrer la pédagogie dans la réalité professionnelle. Elle propose des spécialisations innovantes en design de service, design global, design connecté, scénographie et design culinaire. Les étudiants obtiennent un diplôme d'Architecture d'intérieur & Design, titre de niveau I reconnu par l'Etat, (niveau Bac +5). Fort de son expérience de plus de 30 ans, LISAA est membre de l'UNAID, de l'APCI et de France Design Education qui regroupe les meilleures écoles de design françaises.

<http://www.lisaa.com>



L'INSTITUT SUPÉRIEUR  
DES ARTS APPLIQUÉS

## STRATE, SEVRES

La Majeure Design Produit[s] de Strate, dont sont issus les projets exposés ici, est dirigée par Olivier Beune-Designer. Strate délivre également un diplôme de Modelage 3D (cycle court de 3 ans), un Mastère Post-diplôme « Innovation et Design », un MBA « Management by Design » ainsi que deux Graduate Programs en Anglais. Strate dispose de son propre laboratoire de recherche en design et est membre de l'Institut Carnot « Telecom et Société Numérique ». Strate est classée parmi les 60 meilleures écoles de design mondiales par Business Week-Bloomberg, et ouvre en 2017 deux nouveaux campus à Bangalore et à Singapour.

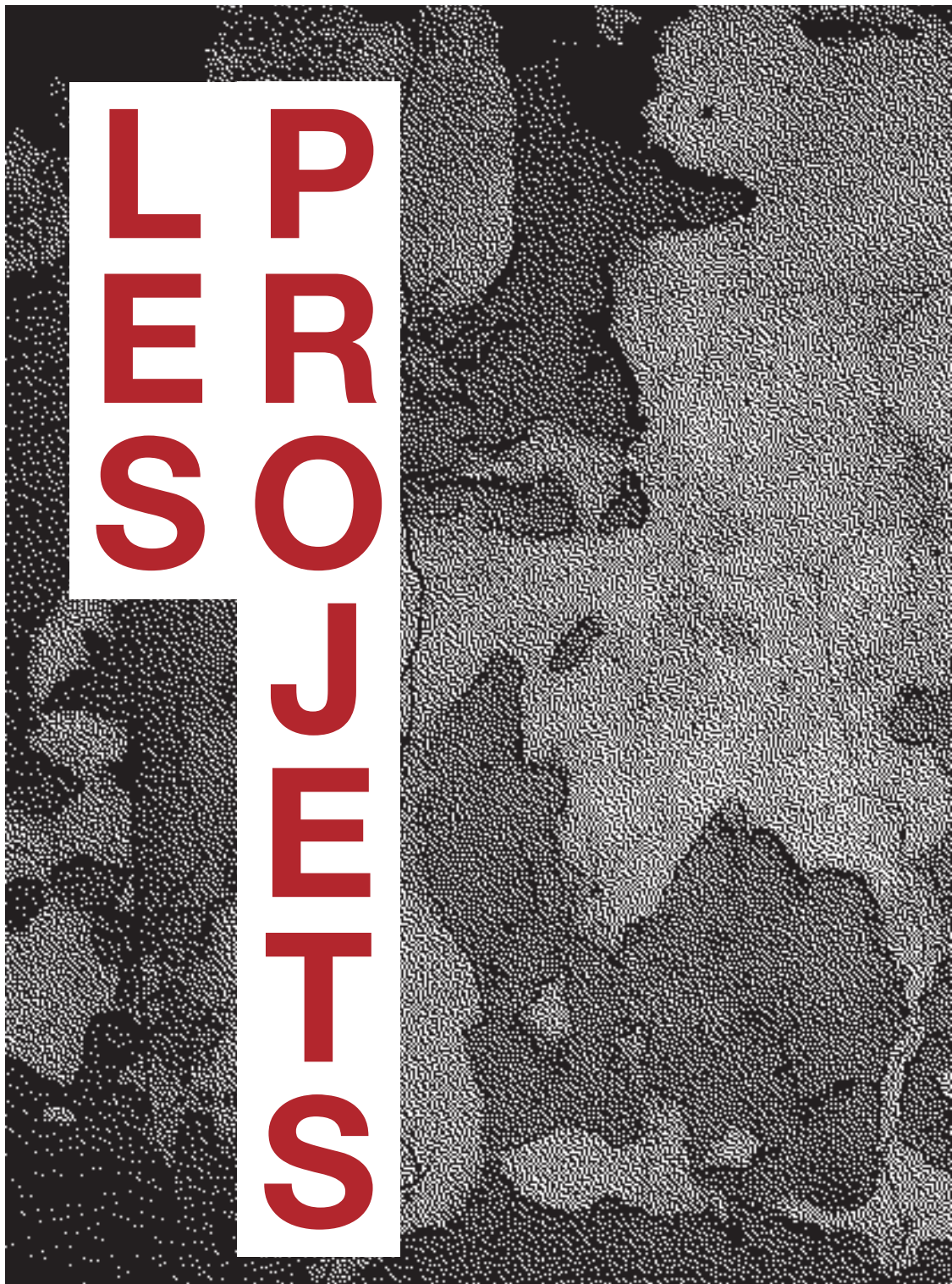
<https://www.strate.design>

**strate**  
ECOLE DE DESIGN





# LP ERS PRO JECTS







## LA MARTINIÈRE-DIDEROT, LYON

ALVEO	p.11
FOËDORIS AREA	p.13
HALTARAXIE	p.15
NELUMBO	p.17
PARKING	p.19
RIZIERE	p.21

## LISAA, PARIS

+OU-	p.23
APORIA	p.25
KAHYT	p.27
LIFE AND WORK	p.29
WOOD YOU	p.31
WORK MINUTE	p.33

## STRATE, SEVRES

ALLONS PRENDRE L'AIR	p.35
ATELIER S.0	p.37
CES 7	p.39
WINCH	p.41



## ● DIMENSIONS

### Projet réel:

- alvéole: longueur 3 m, hauteur 2,80 m

### Maquette:

- entrepôt: longueur 45 cm, largeur 25 cm, hauteur 39 cm

- cellules: longueur 51 cm, largeur 20 cm, hauteur 15,50 cm

## ● MATERIAUX

### Bois utilisé:

- mélèze

## ● CONCEPT

L'Opensource est un modèle qui réussit à façonner des espaces de travail par delà des murs, et s'emploie à actualiser de véritables communautés. L'enjeu participatif de ce modèle est l'élément moteur notre projet: il s'agit de répondre au besoin de réunions ponctuelles de ces communautés de télétravail, lors de colloques ou d'événements annuels.

La réhabilitation d'anciens entrepôts industriels par nos modules alvéolaires propose de désengorger les centre villes, re-dynamiser le territoire ou encore recycler des bâtiments aux architectures oubliées. Ces alvéoles à taille humaine se modulent indéfiniment, sur le schéma d'un village flexible et adaptable.

## ● CONTACT

[oscar.burguet@outlook.fr](mailto:oscar.burguet@outlook.fr)

[lise.hugotjamme@gmail.com](mailto:lise.hugotjamme@gmail.com)

[louisekokot.pro@gmail.com](mailto:louisekokot.pro@gmail.com)

[soleilhavoup.c@gmail.com](mailto:soleilhavoup.c@gmail.com)

**ALVEO**

OSCAR BURGUET, LISE HUGOT-JAMME,  
LOUISE KOKOT, CLARA SOLEILHAVOUP







# FOEDORIS AREA

CAMILLE HANEN, MARIUS LACROIX,

LOUISE ROBICHE

## ● DIMENSIONS

### Projet réel:

- diamètre 18 m, hauteur 4 m

### Maquette:

- hauteur 30 cm, plateau 80 x 80 cm

## ● MATERIAUX

### Bois utilisé:

- épicéa (lamellé-collé)

## ● CONCEPT

Suite à une analyse des différentes façons de «prendre sa pause», nous nous sommes penchés sur le cas des hôpitaux, en particulier celui de la Croix-Rousse à Lyon.

Nous avons pu constater que dans ce type d'établissements s'étendant sur plusieurs bâtiments, il y a un déficit de communication entre les différents services.

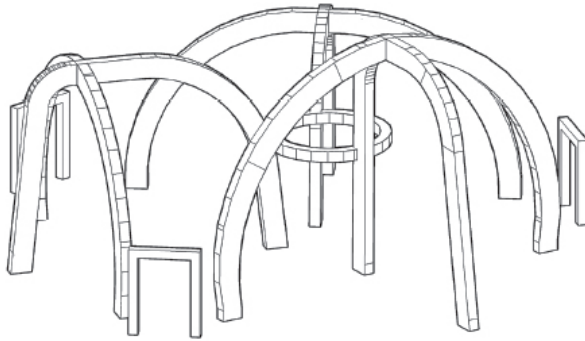
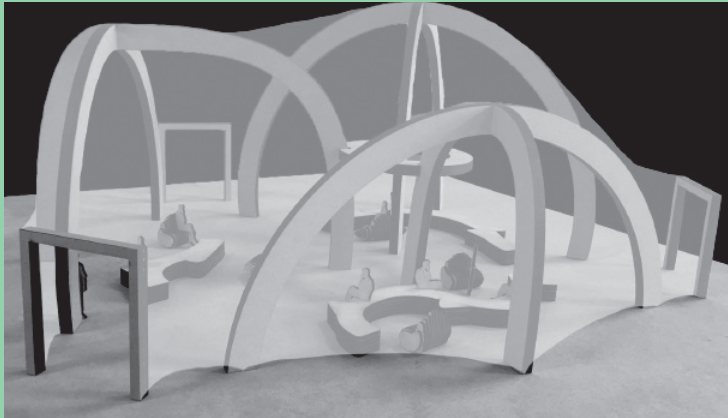
Le projet FOEDERIS AREA intervient pour pallier à ce problème en construisant un espace interstitiel, un cocon de rencontres permettant de prendre une pause, de parler travail dans un autre cadre que le bureau. Les assises offrent une possibilité de s'approprier l'espace, de communiquer différemment.

## ● CONTACT

[camillehanen@icloud.com](mailto:camillehanen@icloud.com)

[mariuslacroix69@gmail.com](mailto:mariuslacroix69@gmail.com)

[louise.robiche@gmail.com](mailto:louise.robiche@gmail.com)





# HALTARAXIE

VALENTINE DUCERF, CLEMENT GRAHN,  
ANAIIS MALMAZET

## ● DIMENSIONS

### Projet réel:

- longueur 7 m, largeur 9 m, hauteur 3 m

### Maquette:

- longueur 70 cm, largeur 45 cm, hauteur 15 cm

## ● MATERIAUX

### Bois utilisé:

- épicéa (lamellé-collé pour charpente), noyer (intérieur)

## ● CONCEPT

Ce projet se définit comme non seulement une revalorisation d'un endroit existant mais aussi comme le moyen d'y apporter de nouveaux enjeux et d'y répondre.

Le temps de pause des employés étant le moyen de rythmer une journée de travail, il est nécessaire que celui-ci trouve un lieu dans lequel s'incarner, où hiérarchie et cloisonnement tombent au profit de la convivialité (du repas à la française) et d'un moment à part, hors du travail.

Haltaraxie propose donc un environnement double mais pas hermétique, entre pause et repas, où tout employé saurait y trouver un moment de détente chaleureuse, seul ou à plusieurs.

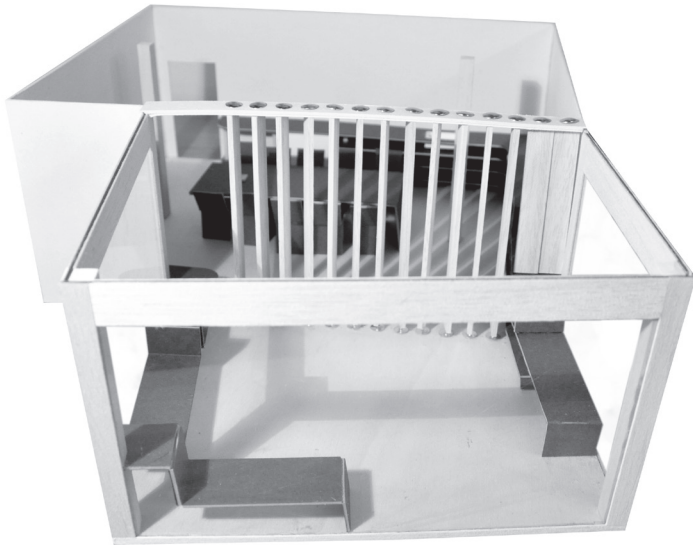
## ● CONTACT

valentine.ducerf@gmail.com

grahnclement@gmail.com

anaism3@yahoo.fr







### ● DIMENSIONS

#### **Projet réel:**

- hauteur 190 cm, longueur 315 cm, largeur 270 cm

#### **Maquette:**

- longueur 40 cm, largeur 33 cm, hauteur 21 cm

- échantillon: 21 x 30 cm

### ● MATERIAUX

#### **Bois utilisé:**

- eucalyptus, bois translucide, contreplaqué de pin

### ● CONCEPT

Nelumbo organise l'espace de travail d'un open-space en permettant à chacun de gérer son environnement, et de cohabiter avec les autres.

Ce projet tente de concilier nouvelles technologies et espace qualitatif, en proposant un espace divisé en îlots de modules. Ceux-ci sont pensés en termes d'ouverture et d'orientation dans l'espace.

On retrouve des qualités de lumière et d'ouverture au sein des modules: bois translucide (technique du MIT), cloisons coulissantes, système de LED intégré à un textile 3D; des qualités d'isolation visuelle (échelle, amovibilité), acoustique (panneaux composites, liège). Le travailleur peut ainsi moduler son espace et son intimité.

### ● CONTACT

[lisouf.vet@orange.fr](mailto:lisouf.vet@orange.fr)

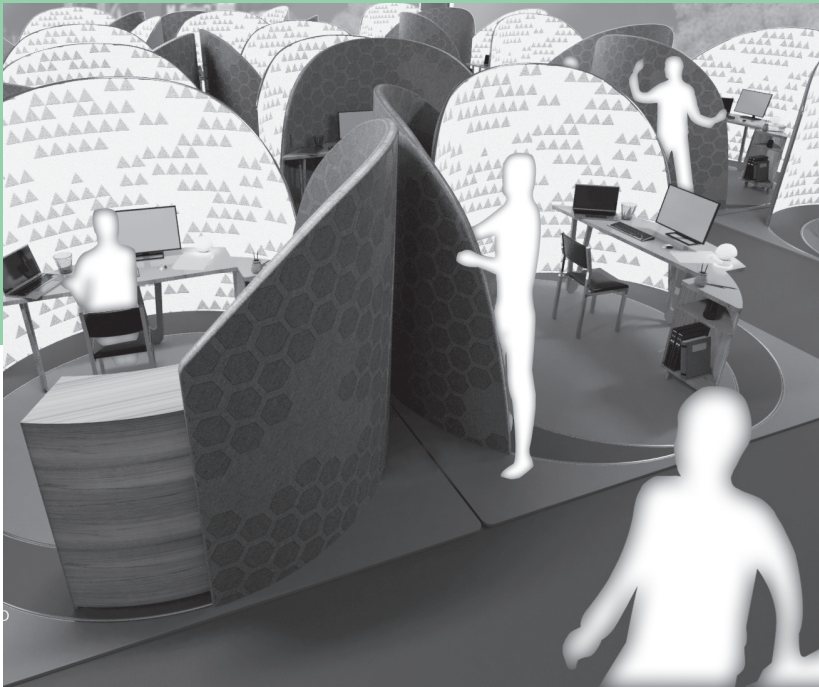
[mariton.eulalie@gmail.com](mailto:mariton.eulalie@gmail.com)

[remipro25@gmail.com](mailto:remipro25@gmail.com)

**NELUMBO**

LISE FOVET, EULALIE MARITON,

REMI PROIETTI





## ● DIMENSIONS

### Projet réel:

- modules: 10x10m
- étage: 800m<sup>2</sup>
- cube: 36x36x36 cm

### Maquette:

- longueur 58 cm, largeur 58 cm, hauteur 40 cm
- les modules peuvent être exposés aussi

## ● MATERIAUX

### Bois utilisé:

- épicea (piliers, cubes et chariots), noyer (plateaux et assises)

## ● CONCEPT

Le travailleur tertiaire se nomadise, et des conséquences nocives de cette pratique du travail sans-lieu émergent: la frontière entre vie privée et vie professionnelle s'amincit, les tours de bureaux se vident mais continuent d'envahir un espace urbain précieux...

Parking se propose d'endiguer ces dérives. Les objectifs? Ritualiser le passage vie privée/vie pro pour mieux profiter de chaque temps, et optimiser la place dédiée au tertiaire en ville.

Ainsi, le projet consiste en un espace de travail locatif sous forme de «place de parking», que le travailleur meuble à sa guise à l'aide d'un kit d'éléments modulaires. Son «bureau» est alors adapté à ses besoins du jour, et aucun espace n'est perdu puisque aucune place n'est réservée à un travailleur potentiellement absent.

## ● CONTACT

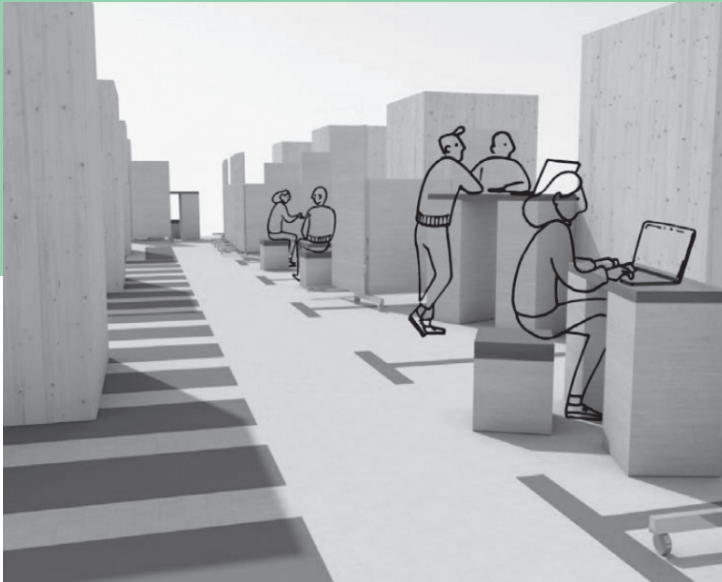
clara.baudry1202@gmail.com  
bennacef.nawel@gmail.com  
sarah.legoupil73@gmail.com

## 2<sup>ND</sup> PRIX

# PARKING

CLARA BAUDRY, NAWEL BENNACEF,  
SARAH LEGOUPIL







# RIZIERE

GABRIELLE BENOIT, EVE GARANGER,  
LEO REYNIER-PRATT, MARIE SZCZUREK

## ● DIMENSIONS

### Projet réel:

- hauteur 24 m, longueur 27,50 m, largeur 20,50 m

### Maquette:

- hauteur 24 cm, longueur 27,50 cm, largeur 20,50 cm

## ● MATERIAUX

### Bois utilisé:

- hêtre

## ● CONCEPT

Réintroduire le familier dans un espace de coworking appropriable grâce à la multiplicité des postures. Inspiré du motif organique de la rizière, le projet s'implante dans un immeuble haussmannien (répandu et dans des lieux connectés) dont on ne conserve que les murs porteurs.

Cette mise en espace s'émancipe de l'horizontal en offrant un plan à l'oblique, le lieu se définit par sa capacité à être investi par les usagers. Le marquage au sol indique comment circuler dans cette structure porteuse en bois de hêtre cintré contre-collé.

L'accumulation de strates crée l'espace. Des îlots émergent de cet ensemble, exploitables en groupe ou individuellement. Les codes domestiques (posture et choix) investissent une structure innovante et propose aux actifs une nouvelle manière de travailler.

## ● CONTACT

[gabriellebenoit.lh@gmail.com](mailto:gabriellebenoit.lh@gmail.com)

[garanger.eve@gmail.com](mailto:garanger.eve@gmail.com)

[leopratt8@gmail.com](mailto:leopratt8@gmail.com)

[szczurekmarie@yahoo.fr](mailto:szczurekmarie@yahoo.fr)







### ● DIMENSIONS

#### **Projet réel:**

- alvéole: longueur 3 m, hauteur 2,80 m

#### **Maquette:**

- entrepôt: longueur 45 cm, largeur 25 cm, hauteur 39 cm

- cellules: longueur 51 cm, largeur 20 cm, hauteur 15,50 cm

### ● MATERIAUX

#### **Bois utilisé:**

- hêtre

### ● CONCEPT

«+ou-» est un projet d'optimisation de l'espace: Comment un panneau peut-il devenir multifonctionnel? Constitué de peuplier contreplaqué ce panneau de 3 kg se transforme en bureau, cloison, mood board ou tableau en fonction du besoin.

Le projet +ou- s'adapte à l'activité du bureau et de son évolution. L'espace de demain devra être optimisé, modulable, et simple d'utilisation. Ce projet s'adresse aux start-ups du futur, travaillant dans le secteur du digital et ayant comme espace type l'open-space. Il s'agit de maximiser l'utilisation au service du besoin.

### ● CONTACT

frotclemence@gmail.com





- **DIMENSIONS**

**Projet réel:**

- 6,87 m<sup>2</sup>/16,17m<sup>2</sup>/hauteur 218 cm, longueur 180 cm

- **MATERIAUX**

**Bois utilisé:**

- 2 teintes de bois de chênes

**Autres:**

- mousse texaa isolante et feutrine

- **CONCEPT**

Trois applications pour trois espaces de travail différents selon les besoins des travailleurs.

Ces espaces vont traiter des besoins différents:

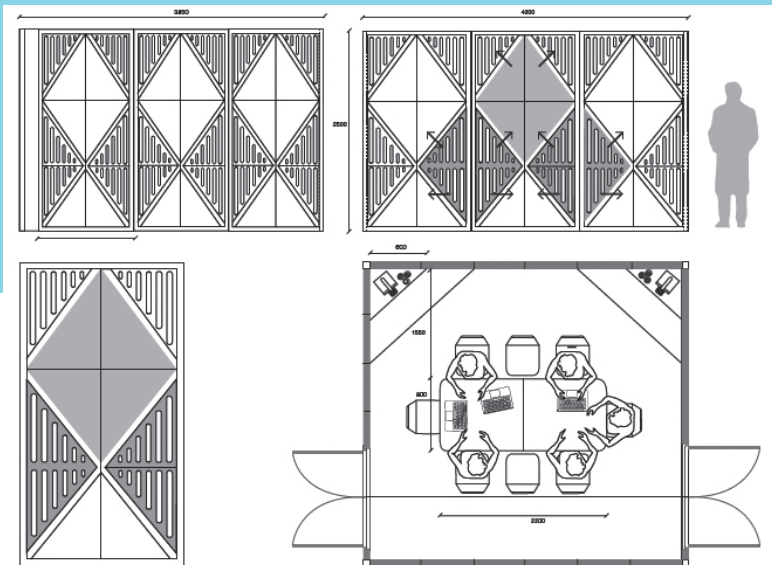
Un espace intimiste de 1 à 3 pers (6,87 m<sup>2</sup>) ayant une fonction d'isolation sonore.

Un espace collectif de 2 à 8 pers (16,17 m<sup>2</sup>) permettant de gérer son intimité.

Une cloison de 1 à 8 pers (h: 210/l: 180) permettant d'aménager son espace de travail sur-mesure.

- **CONTACT**

laetitia.alvess.b@gmail.com







### ● DIMENSIONS

#### **Projet réel:**

- hauteur 2,50 m, longueur 2,75 m, largeur 1,44 m

#### **Maquette:**

- hauteur 24 cm, longueur 27,5 cm, largeur 20,5 cm

### ● MATERIAUX

#### **Bois utilisé:**

- bois

#### **Autres:**

- aluminium

### ● CONCEPT

Les cabanes KAHYT ont été conçues pour le travail en Open-Space. Elles permettent une flexibilité de l'espace et augmentent le confort des utilisateurs, qui ont alors un endroit pour s'isoler, travailler ou se détendre.

KAHYT se décline en 3 modules: un module pour une personne, un module pour deux personnes, et un module pour quatre personnes. Les entreprises travaillant en Open-Space peuvent commander un ou plusieurs modules en fonction de leurs besoins: salle de réunion ou cabane pour s'isoler, se concentrer, téléphoner et avoir plus d'intimité. Des panneaux acoustiques sont situés au-dessus de chaque module, permettant de réguler les ondes sonores.

La cabane est facile à monter et a été conçue pour laisser passer les câbles électriques pour simplifier l'utilisation. Grâce aux rails en aluminium profilé, différentes hauteurs de table sont possibles, pour que chacun travaille dans la position qui lui convient. Sous chaque cabane, des espaces de rangement sont prévus, soit pour les tables de bureau, soit pour l'équipement de bureau.





### ● DIMENSIONS

#### Projet réel:

- hauteur 2,50 m, longueur 2,75 m, largeur 1,44 m
- emprise au sol: 2.6m<sup>2</sup>

#### Maquette:

- hauteur 24 cm, longueur 27,5 cm, largeur 20,5 cm

### ● MATERIAUX

#### Bois utilisé:

- contreplaqué, hêtre, pin latricio

### ● CONCEPT

L'intégration des espaces LW dans les locaux des entreprises permet de se prévaloir du concept LIFE AND WORK qui consiste à faire entrer la sphère privée au bureau pour garantir aux collaborateurs un équilibre entre leur vie personnelle et professionnelle.

Les espaces LW sont conçus comme des lieux de vie, de santé et des lieux qui rendent service aux collaborateurs. L'innovation réside dans leur forme pentagonale faisant référence aux maisons d'habitation et par la reproduction des espaces privés (espace de travail, de micro-sieste, dressing) et des espaces communs (cuisine/serre, salle à manger/salle de réunion, salon) que l'on retrouve dans les maisons d'habitation.

### ● CONTACT

[andrea.posnic@wanadoo.fr](mailto:andrea.posnic@wanadoo.fr)

### 3<sup>EME</sup> PRIX







### ● DIMENSIONS

#### **Projet réel:**

- hauteur 900 mm, longueur 1900 mm, largeur 30 mm

#### **Maquette:**

- hauteur 900 mm, longueur 420 mm, largeur 30 mm

### ● MATERIAUX

#### **Bois utilisé:**

- peuplier usiné

### ● CONCEPT

WOOD YOU est un dispositif qui permet de retrouver une certaine intimité au sein du travail. C'est une double peau rétractable au niveau des murs, le but est, lorsqu'on reçoit un appel qu'il soit privé ou professionnel, de s'isoler pour ne pas déranger ou être déranger, et retrouver son intimité.

Ce dispositif est personnalisable à la guise des clients, c'est-à-dire qu'on peut le peindre ou mettre un revêtement quelconque pour avoir le graphisme souhaiter, ainsi que changer la taille en fonction du confort désirer.





● **DIMENSIONS**

**Projet réel:**

- hauteur 250 cm, largeur 160 cm

**Maquette:**

- hauteur 25 cm, largeur 16 cm

● **MATERIAUX**

**Bois utilisé:**

- contreplaqué, hêtre, pin latricio

● **CONCEPT**

Un mobilier urbain où l'on peut écrire, se connecter, téléphoner, brancher et placer ses appareils électroniques. Dans des lieux de transition où le flux est très présent, intimité et isolation de travail sont nécessaires.

La structure en bois fluide vient rompre cette mobilité mécanique. Elle épouse le corps en créant par ses courbes une assise debout. L'espace doit se marier aux sens pour une meilleure productivité. Ce projet est adaptable pour chaque situation: coin, latérale ou centrale.





# ALLONS PRENDRE L'AIR

MEHDI ALOUMAMI, MARIE BRASSEUR,  
JONATHAN DENUIT

## ● DIMENSIONS

### Projet réel:

- échelle 1/10 soit 18m/8m/7,5m

### Maquette:

- 180 cm, 80 cm, 75 cm

## ● MATERIAUX

### Bois utilisé:

- chêne, hêtre, MDF

### Autres:

- impression 3D (PLA)

## ● CONCEPT

Le monde ouvrier représente aujourd'hui 2 emplois sur 10 en France. Avec le phénomène d'externalisation, les entrepôts se multiplient. C'est non pas sur le travail mais sur le repos des ouvriers que nous avons décidé d'agir. Les ouvriers subissent un bruit assourdissant, des mouvements répétitifs, une surveillance permanente et une absence totale d'autonomie. Pour rompre avec ce scénario, nous avons ainsi conçu une architecture à 3 niveaux avec accès PMR.

La structure exploite la hauteur sous plafond des entrepôts. Elle hisse le regard et offre une nouvelle perception. Les verticales reprennent l'irrégularité du bois qui s'oppose à la monotonie des usines. Les propriétés d'absorption acoustique du bois permettent de définir un espace par le son. Ainsi, les conditions de travail des ouvriers peuvent être en partie améliorées.

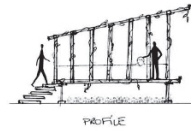
## ● CONTACT

m.aloumami@strate.design

m.brasseur@strate.design

j.denuit@strate.design

## 1<sup>ER</sup> PRIX



# ATELIER S.0

JEAN-BAPTISTE CORBILLON, KILIAN THOMAS,  
CAMILLE FOURDRAINE, ANNOUK VOISIN

## ● DIMENSIONS

### Projet réel:

- 18,4 m de largeur sur 6.4 m de hauteur

### Maquette:

- sans la planche (socle): 50x52x28 cm

- avec la planche (socle): 60x80x29 cm

## ● MATERIAUX

### Bois utilisé:

- chêne (la partie enterrée), pin (structure hors-sol), robinier (mobilier)

### Autres:

- bardage, lame d'air ventilée, OSB contreventement, isolant insufflé, pare-vapeur, lame d'air, multipli de boulot, verre, pneus automobiles usagés

## ● CONCEPT

Atelier S.0 (prononcé «S.Zéro») est un espace de travail partagé intégré à la forêt. Avec l'aide de l'Office National des Forêts, nous avons compris les différents enjeux des domaines forestiers dont la biodiversité attire les scientifiques, les exploitants et le public. Le besoin d'un lieu fédérateur mis à disposition des spécialistes au sein même de leur zone d'étude est le cœur de notre projet.

Nous avons choisi Fontainebleau, un des plus grands domaines de France, pour implanter le premier édifice d'un projet destiné à la série. Divisé en trois étages, le bâtiment permet de mettre en relation les métiers analysant les sous-sols, les sous-bois et la canopée.

Autonome en énergie, l'Atelier S.0 s'inscrit dans un cercle écoresponsable grâce à l'utilisation du bois, de pneus automobiles usagés et de grandes baies vitrées lumineuses. Lieu de mise en commun des ressources et des résultats, nous avons élaboré un lieu créateur et prolifique.

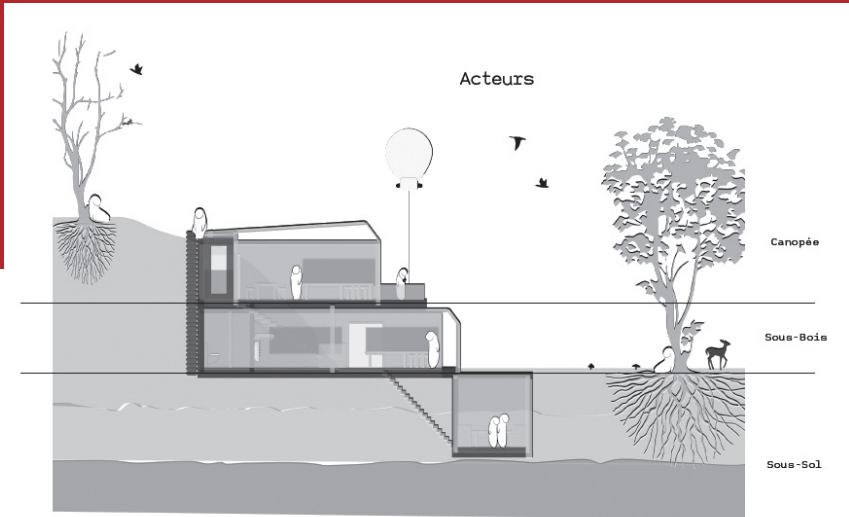
## ● CONTACT

[jb.corbillon@strate.design](mailto:jb.corbillon@strate.design)

[k.thomas@strate.design](mailto:k.thomas@strate.design)

[c.fourdraine@strate.design](mailto:c.fourdraine@strate.design)

[a.voisin@strate.design](mailto:a.voisin@strate.design)







### ● DIMENSIONS

#### Projet réel:

- diamètre 25 m, largeur 6,60 m, longueur 4,70 m, hauteur 3,70 m

#### Maquette:

- atelier: échelle 1/10  
- structure: échelle 1/20

### ● MATERIAUX

#### Bois utilisé:

- hêtre, médium, balsa, contreplaqué

### ● CONCEPT

Le bois, c'est avant tout le savoir-faire et la transmission. Laisser les portes-parole de l'artisanat serait faire obstacle à cette transmission. Nous décidons de fédérer des artisans d'art au sein d'une infrastructure afin de faire valoir leurs métiers respectifs, transmettre leur savoir-faire et leur goût de la création auprès d'un public varié.

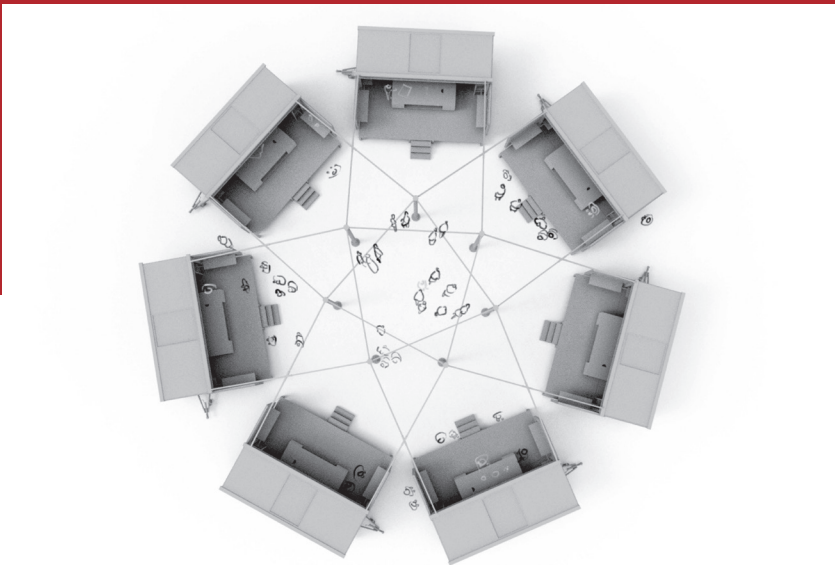
Ces 7 permet de déplacer cette singulière organisation au fil des communes. Les ateliers itinérants procurent à chacun des artisans des occasions de tisser des liens fort avec les locaux et d'accéder à de nouveaux challenges. Ils sont pensés afin d'accueillir chacun des métiers de l'artisanat d'art, y compris de petits restaurateurs. En créant une pareille structure majoritairement de bois, nous parions sur la possibilité de l'artisanat se renouveler et de s'approprier des sentiers encore inconnus. L'organisation nomade Ces 7 est un lieu de vie et d'échange avant tout.

### ● CONTACT

c.bacon@strate.design  
valentinfrt@gmail.com  
a.icard@strate.design

# CES 7

CESAR BACON, VALENTIN FERTE,  
ADRIEN ICARD





## ● DIMENSIONS

### Projet réel:

- cabane: longueur 5,25 m, largeur 3,25 m, hauteur 3,80 m
- base: longueur 7 m, largeur 4,5 m, hauteur 0,50 m

### Maquette:

- 120 x 60 cm/hauteur 50 cm

## ● MATERIAUX

### Bois utilisé:

- contreplaqué d'aviation, balsa

## ● CONCEPT

WINCH est un poste de secours pour les sauveteurs en mer, inspirée par l'architecture ostréicole de l'Île d'Oléron. Face aux contrastes d'activités entre les périodes estivales et les périodes creuses, WINCH est un lieu ayant une utilité double. En été, la cabane fait office de poste de secours, elle s'implante dans son milieu habituel: le littoral. En hiver, elle est transportée au cœur des villages où elle fait office de lieu de travail partagé et de rencontre pour les usagers en ayant besoin.

La cabane est facilement démontable grâce à son système intégré, qui prend ses inspirations dans le milieu nautique. Tout en étant en rupture avec l'esthétique traditionnelle des cabanes de sauveteurs en mer, elle s'accorde toutefois avec le paysage local, avec notamment l'utilisation de matériaux locaux et biosourcés, son mobilier étant fait de rotin en seigle long et ses murs en pin maritime charentais.

## ● CONTACT

m.kieffer@strate.design  
n.legendre@strate.design  
m.valentin@strate.design

# WINCH

MILAN KIEFFER, NICOLAS LEGENDRE,  
MATHILDE VALENTIN

